

கல்கி



KALKI
27.6.1965
35 காசு

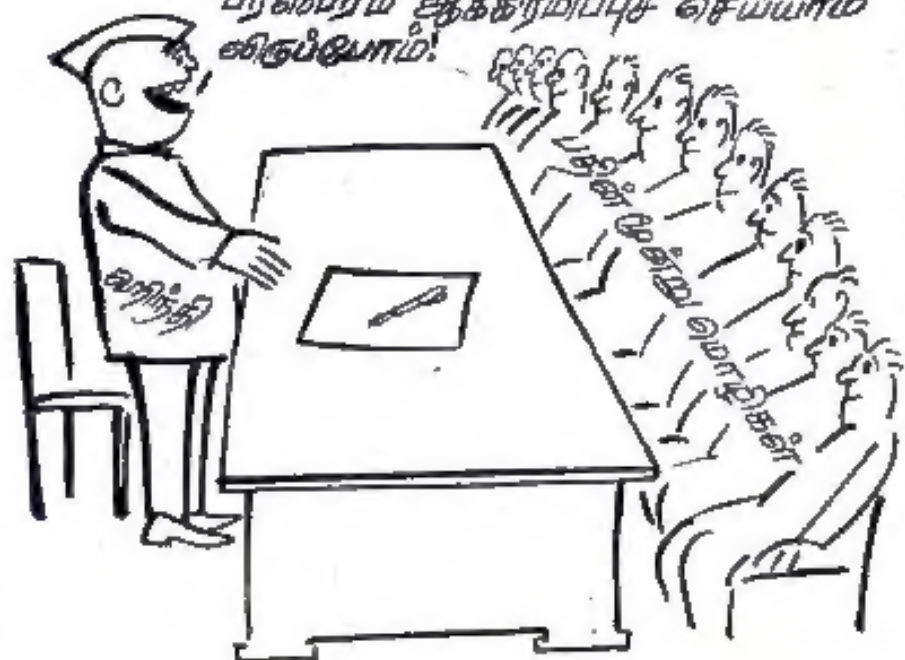
வினாயகம்



விரைவில் இந்த அழகான லேபிள் ஹார்லிக்ஸ் பாட்டில்களை அலங்கரிக்கும். புதியதோடு கூடவே, பழைய லேபிள் ஒட்டப்பட்ட ஹார்லிக்ஸ் பாட்டில்களும் சிறிது காலம் கடைகளில் விற்பனையில் இருந்துவரும்.

ஹார்லிக்ஸ் அதிக சக்தி யளிக்கிறது!

பொது எதிரியான ஆங்கிலத்தை
விரட்டும் வனரையில் நமக்குள்
பரஸ்பரம் ஆக்கிரமிப்புச் செய்யாம
லிருப்போம்.





பலர் 24 • இதழ் 48

பிரதமரின் 'திருவிஜயம்'

ஸ்ரீ லால்பஹாதுர் அவர்களுடைய கனடா விஜயத்தின் விளைவு என்ன என்பது பற்றி இந்தியப் பத்திரிகைச் சங்கம் (பி. டி. ஐ.) தெளிவாகவும் சுருக்கமாகவும் கூறுவதாவது :

"கனடாவுக்கு இந்தியாவின் பாலுள்ள நட்புணர்ச்சி, பல அம்சங்களைப் பட்சபாதமின்றி நோக்கும் அதன் பான்மை, இந்தியாவின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு உதவ வேண்டுமென்பதில் அந்தாடு கொண்டுள்ள விருப்பம் - இவை குறித்து அழுத்தமான நினைவுகளை ஸ்ரீ லால் பஹாதுர் கனடாவிலிருந்து புறப்பட்டார். அதே சமயத்தில், இந்தியாவுக்கு மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பாகிஸ்தான் சச்சரவுகளில் இந்திய சர்க்காரும் மக்களும் கனடா பலத்தையே தம்பிக்கொள்ள வேண்டுமென்றும், அமெரிக்கா, கனடா, மேற்கு நாடுகள் இவற்றின் உதவியையோ அறுதாபத்தையோ எதிர்பாசப்பதற்கில்லை என்றும் லால் பஹாதுர் உணர்ந்திருப்பார்."

இதைப் படித்தபின் வாகும் பிரதமருடைய அந்நிய விஜயம் பற்றி உற்சாகமாக ஆராய்க்கொட்டை, கட்ட மாட்டார்கள். இச்சிறு அறிக்கையில் ஓர் எச்சரிக்கையே உள்ளது. இது முழுச் சித்திரத்தில் ஒரு பாதிதான். மிகுதியையும் பூர்த்தி செய்வோமாயின், இந்தியா - பாகிஸ்தான் சச்சரவில் சோவியத் ருஷியாவும் நம் பக்கம் நிற்காது என்பதைக் காண்போம். ருஷியா ஏதேனும் உதவி புரியுமெனில் அதற்கு மறைமுகமான, அபாயகரமான உள்நோக்க மிகுக்கும். பாகிஸ்தான் சச்சரவில் ருஷியாவை நம்பலாம் எனப் பிரதமர் ஏமாந்து போகாதிருக்க வேண்டும்.

சுருங்கச் சொன்னால், நமது அரசாங்கம் எப்படி மேல் தூட்டு வல்லரசுகளின் தெருக்கடி காலத்தில் அவர்களை ஆதரிக்க மறுத்து, 'நடு நிலைமை' என்ற பெயரில் ஒதுக்கி நிற்கிறதோ, அதே போல் நமக்கும் பாகிஸ்தானுக்குமுள்ள சச்சரவில் மேல் நாடுகள், ருஷியா, சீழ் நாடுகள் யாவுமே நமக்கு உதவாமல் 'நடு நிலைமை' வகிக்கும். நாம் மற்றவர்களுக்குச் செய்வதை, அவர்கள் நமக்குத் திருப்பிச் செய்தால் அது தவறு என்று நாம் சொல்ல முடியாதல்லவா? பாகிஸ்தான் செய்து கொண்டுள்ள ராணுவ ஒப்பந்தங்களின் ஷரத்துக்களைச் சுட்டிக்காட்டுவதாலோ, அந்நிய தளவாடங்களை நமக்கு எதிராகப் பாகிஸ்தான் பிரயோகிப்பதை கோர்ட்டு வாதம் செய்து எதிர்ப்பதாலோ ஆபத்துக் காலத்தில் நமக்கு எவ்வித பலனும் தடைக்காது. சர்வ தேச ராஜரீகம் என்பது வெறும் நியாயவந்தவ வாதத்தை மட்டும் பொறுத்த விஷய மல்ல; அதில் சமயோசிதமும் விசேஷமாகக் கவந்திருக்க வேண்டும்.

தம்முடைய தலை இந்த இயட்சணத்தில் இருக்கும் போது ஸ்ரீ லால்பஹாதுர் அவர்கள் வியட்நாம் பிரச்சனைக்குத் தருகிற தீர்வுகளைப் பற்றி அதிகம் பேசாமலிருப்பதே சிறக்கியம். பிறநாடுகளுக்குக் கௌரவமும், மரியாதையும் கொடுத்து யோசனை சொல்ல வேண்டும் என்ற பண்பை விட்டது ஒருபுறமிருக்க, தம்முடைய அண்டைநாடான பாகிஸ்தானோடு பிரச்சனை



தமிழ்த்திரு நாடுதல்களைப் பெற்ற தாயென்று கும்பிடடி - பாப்பா - மாடுபார்

சுருக்கமாகக் கூறுவதாவது :

கவித நீர்த்துக்கொண்டது தயாராக இவ்வரத நமது சர்க்கார், விபட்டாய் விஷயத்தில் இந்நாடுதான் செய்வது பரிசாரத்துக்குரியதாகும். நம் பிரதமர் எந்த நாடுகளுக்கு உபதேசம் வழங்குகிறாரோ, அந்தாடுகள் தங்கள் போக்கை இத்தியாவின் பிடியாதத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் தியாகியை அங்கமா?

அமெரிக்காவுக்கு உபதேசம் வழங்கியுள்ள பிரதமர் அந்தாட்டு ஐந்துபதின் அமைப்பை ஏற்க மறுத்திருக்கிறார். ஐந்துபதின் பத்தாறு அவர்களுடைய பணத்தைத் தவிர்ப்போரும் படி ஐந்துபதின் அவர்கள் கேட்டுக் கொண்டார் என்பதை மனத்தில் வைத்துக்கொண்டு, இப்போது அவர் அமைத்துள்ள போது, 'இத்தியா பார்டிமென்ட் அச்சமயத்தில் கூடுமாதலாய் தாம் அமெரிக்காவுக்கு வரவந்த பெயர்' என்று பிரதமர் கூறியுள்ளார். இது ஐந்துபதின் பெயர்.

அவர் அந்திய திருப்புகளிடம் பேசுவதில் இத்தியா சென்றிராமாக அத்தியச் சொல்கிற சிக்கல்த நீர்த்துக் கொள்ளும் என்று நம் பீக் கைகளை செலவிட்டிருக்கிறார்.

உதாரண புருஷர்

தமிழ்நாட்டில் 'கருங்கும் ஆசை, மீசை' கும் ஆசை' என்ற பழமொழி அனைவரும் அறிந்த ஒன்றாகும். மீசைக்கு ஆசைப்பட்டு அதனை வளர்ப்பவரையும் அழகாக அதனை வெட்டி விட்டுக் கொள்வோரையும் நாம் ஏராளமாகப் பார்க்கவும் செல்கிறோம். ஆனால் கூடு விடைத்தாகுடைய போதும் என்று உண்மையானவை எளிமையாக ஆசைப்படுகின்ற ஒருவரைக் காண்பது அரிது.

தமிழகத் தலைவர்களில் ம. பொ. கி. அவர்கள் இவ்விதத்தில் தனித்தன்மை பெற்று விளங்குவார். பொது வாழ்வில் அன்று கடுப்பட்டபோது எப்படி இருந்தாரோ அதே போல் இன்றைக்கும் எளிமையாக உருவாகக் காட்டி தருவார் அவர். பட்டம், பணம், பதவி எதற்கும் ஆசைப்படாதவர். அவர் விரும்பியிருந்தால், மனச்சாட்சியை ஒதுக்கி வைத்து விட்டுக் காவிரித்தாமாகச் சமய சந்தர்ப்பத்துக்கு ஏற்பப் பெரி, நடந்து கொள்வருந்தால் இன்று அவர் பெரிய பதவியில் அமர்ந்திருக்கலாம். ஆனால் இன்று உண்டாயினால் அவர் தமிழர்களின் இதய வீட்டங்களில் ஓர் உண்டை வைத்தாட்சத்தில் அமர்ந்திருக்க முடியாது. ம. பொ. கி. அவர்கள் பின்னாலேயே விரும்பி ஏற்றார்கள்.

ம. பொ. கி. அவர்கள் எழு வயதிலேயே நீரிர அரவியல் இயக்கத்தில் சேர்த்துவிட்ட படியால் பன்னியில் சேர்ந்து பழக்க வசதி இருக்கவில்லை. அவர் தம் சொந்த முயற்சியிலேயே அரவியல் கருத்துக்களையும், இயக்கியங்களையும் படித்தும் செறித்தும் இன்று அரவியல் மேதைகளிடையேயும் தமிழ்ப் பண்டிதர்களிடையேயும் பெரு மதிப்பையும் பாராட்டுதல்களையும் பெற்றிருக்கிறார்.

அரவியல் ஆர்வம் கொண்டவர்கள் ம. பொ. கி. அவர்களின் தலுக்குத் தெரித்

இது வரை வாய்விட அத்தியக் கடவுளின் கண்ணியமாகத் திருப்பித் தருவதை மறந்து விடாமல்தான் பிரதமர் இப்படிச் செய்கிறார் என்பது தெரியவில்லை. இங்கே நமது நிதி மந்திரி ஸ்ரீ டி. டி. கிருஷ்ணமாச்சாரியார் அவர்களும் இதே போல் தம்பிக்கை தெரிவித்திருக்கிறார்; நாடு 'விவாலா' ஆகி விடாது என்றார். பிரதமரும், நிதிமந்திரியும் எதிர்ப்புக்கைப் பற்றி இவ்வளவு நன்மைபிக்கை கொண்டிருப்பது சரிதான். ஆனால் தம்பிக்கைக்கும் நடைமுறைக்கும் தொடர்பு உண்டா என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். இறக்குமதியைப் பெருமளவில் குறைத்து விட்டதால் பல பெருத் தொழில்கள் கிடைத்தது போகுமென்பதையும், இவற்றின் உற்பத்தி உயர்வைப் பொறுத்தத்தான் அத்தியச் சொல்கின்ற தெருக்கடி. நீரும் என்பதையும் மறப்பதற்கில்லை. எந்தப் பொருளாதார அறிக்கையைப் பார்த்தாலும் சொல்கின்ற சிக்கல் மிகவும் முற்றித் தீவிர நிலையை அடைந்திருக்கிறது என்பது புலனாகும்; இதை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை.

தற்போன்ற ஆணித்தரமான அபிப்பிராயங்களைக் கண்டு கருத்துச் சுதந்திரம் குறித்துப் பழப்பினை பெற முடியும்; இக்கெய்க் காதல் கொண்டவர்களிடையே கெய்க் கொல்வதில் புலமையுடைய இயக்கியச் சொற்பொழிவுகளைக் கேட்டுக் கேட்டு இப்படி முடியும்; சிந்தை தனித்தனியே மதிப்பவர்கள் அவர் உணர்வாடையுள் அருங்கெய்களாக வளர்த்து வந்திருப்பதை உணர்ந்து சிந்தையாம்; பக்தி மார்க்கத்தில் மனத்தை வளிக்க விட்டவர்கள் வள்ளலாரைப் பற்றிய அவரது ஆராய்ச்சிகளில் மேய்ப்புருகிப் பரவலுறலாம்; தலைவர்களிடத்தில் அமைக்க முடியாத மதிப்பு வைத்துப் பழகியவர்கள் ராஜாஜியை ராமன் என்றும் தம்மையே அனுமன் என்றும் கூறிய ம. பொ. கி.வின் பல்புத்தை எண்ணி மேய்க்கிக்கொள்க; ராஜாஜியிடம் அமைந்த பக்தியே கொண்டிருந்தும் தீர்க்கமாக ஆலோசித்தபின் தமக்குச் சரி என்று தொன்றுதான் மாறுபட்ட கருத்துக்கள் நிலவந்தன அய்யப்போது செலவிட்ட தவறாத அவரது தீர்ததைக் கண்டு பிரமிக்கலாம்; தமிழன்னைவைத் தெய்வமெனப் பூஜிப்பவர்கள் தமிழக எல்லாப் போராட்டத்தில் அவர் காட்டிய தெருக்கெய்களையும் தீர்க்க தரிசனத்தையும் எண்ணிப் புளகாத்திதழறலாம்; பலத்த எதிர்ப்பைச் சமாளிக்கவிண்ணடி விரும்பவர்கள் கல்லடி, பட்டுக் குருதி நிற்றிய கண்களாய் தின்ற அவர் வாழ்க்கைச் சரித்ததைப் பார்த்துப் புத்தவாக்கிப் பெறலாம்.

இப்படி எப்போதுக்கும் ஓர் உதாரண புருஷராக விளங்கும் ம. பொ. கி. அவர் கருத்து இவ்வாறும் அறுபதாண்டுகள் திறைவு பெறுகிறது. அவருக்குப் பன்னாண்டு கூறி னாழ்த்துகிறோம். தமிழகத்துக்கும் தமிழகத்தும் அவரது அபிவ தொண்டு மேலும் மேலும் தெருக்கப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

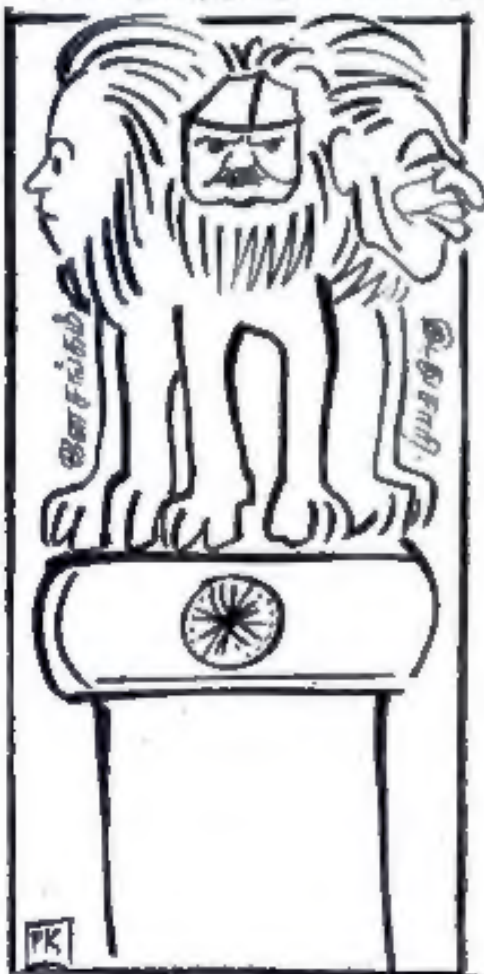


திரு ம. பொ: கி. அவர்களுக்குப் பங்களிப்பு
செய்திருேம். அவருக்கு அறுபது வயது நிறைந்தது.
அவருடைய வெண்கல நாதக் குரலைக் கேட்டவர்கள்
அவருக்கு அறுபது வயதாடிதது என்பதை நம்பிவ மாட்
டார்கள். உடல் அறுபது வயதடைந்தாலும் உள்ளம்
இன்றும் இளமை மிடுக்கோடு இருக்கிறது என்பதுதான்
அதற்குப் பொருள். அந்த இளமை நீடு வாழட்டும்.



ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

பொதுவாக எல்லாப் பொருட்களின் விலைகளையும் உயர்த்துகிற கொள்கையைப் பின்பற்றும் சர்க்கார், தானியங்களின் விலைகளை மட்டும் கட்டுப்படுத்த முயல்வது சரி யல்ல. நாட்டின் பொதுவான பொருளா தார நிலைக்குக் கீழ் மட்டத்தில் உணவுதானி யங்களின் விலைகள் அமைவ வேண்டும் என்பதே எண்ணத்தில் பல தந்திரமான யோசனைகளை அமுல் செய்து வருகிறார்கள். ஒரே ராஜ்யத் துக்குள் உயிர் உற்பத்தி செய்யும் மாவட்டத் தின் தானியங்களை மற்ற மாவட்டங்களுக்குப் போகவோட்டாமல் தடுப்பது, உயிர் உற்பத்தி யுள்ள ஒரு ராஜ்யத்தின் தானியம் வேறு ராஜ்யங்களுக்குச் செல்லாமல் தடுப்பது - இவை யாவும் உணவுப் பொருட்களின் விலை களைக் கட்டுப்படுத்தும் திட்டங்களேயாகும்.



இத்திட்டங்களின் விளைவாக உணவு உற் பத்திலும் விநியோகத்திலும் கடுப்பாட்டின்ன எல்லாச் சாராரும் பாதிக்கப்படுவார்கள்.

இது போதாதென்று வெளிநாடுகளிலிருந்து அரசாங்கம் ஏராளமாகத் தானியங்களை இறக்குமதி செய்கிறது. இவற்றை விநியோகித் திடா விட்டாலும்கூட, இவற்றின் வரவிருப்புப் பலத்தினால் உள்தாட்டு உணவு தானியங்களின் விலை கட்டுப்படுத்தப் பெறுகிறது.

விவசாயிகள் தங்களுக்கு வாழ்க்கைக்குத் தேவையான பொருட்களையும் பொருட்களுக்கும் அதிக விலை கொடுக்க தேரிட்டுள்ள போது, அவர்கள் தங்கள் தானியத்தை மட்டும் குறைந்த விலைக்கு விநியோகிப்பதோ எதிர் பார்ப்பது எப்படியு் பொருத்தது? விவசாயப் பண்டங்களும் மற்றவற்றுக்குப் போட்டியாக விநியோகிப்பதற்கு கண்டால், நாட்டில் விநியோகி யுரிமையுடைய போல் அதனால் நிகராகமே ஸ்தம்பித்து நின்றுவிடும் என்று சர்க்கார் அஞ்சுகிறார்கள் போதும்! விவசாயிக் கு அதிக விலை கொடுக்க வேண்டுமாயில், மற்ற துறை களில் உண் எல்லோருக்கும் ஊதியம் உயர வேண்டியிருக்கும். நாட்டில் நிதிச் செலா வணியில் பெரும் சிக்கல் உண்டாகும். இது உண்மையே! எனினும் அதற்காக, காங் கிரஸ் சர்க்காரின் மதியணமான ஆட்சியின் விநியோகக் கமிஷனர்கள் மட்டுமே கமிஷ் வேண்டும் என்பது தியாயநிலையுல்லவா? காங்கிரஸ் கட்சியின் பிடியாததும், டி.பி.எச் சர்க்காரும் அறிந்தானே நாட்டில் பொரு ளாதாரம் கருப்பதும். பண்டக்கக் கொள்வா னைப் பின்பற்றி மற்ற எல்லாப் பொருட் களின் விலையும் உயரக் காரணமாயுள்ள சர்க் கார், விவசாயத்தில் கடுப்பாட்டு நாட்டுக்கு அண்மையும் அநியாயமாயும் பின்பற்றித் திகக் செய்வது கலப்படமற்ற கொள்கையாகும்.

சுருதி

பெர்மிட் - ஈசென்ஸ் - கோட்டாக்கள் வழங்குவதில் அரசியல் நோக்கங்களும், கட்சிப் பாட்சாநிலைகளும் இடம் பெறும் தடுப்பதற் காக ஸ்ரீ நந்தர் அவர்கள் ஒரு 'பெர்மிட்' அமைக்க முயலுகிறார்கள். இது நீண்ட கால மாக தான் வந்துகொண்டிருக்கிறது விஷயம். அஞ்சு ஊழலைப் பற்றி விசாரணையும் ஆராய்ச்சி யும் நடத்திய அதிகாரபூர்வமான கமிட்டிகள் இத்த யோசனையைப் படிமமாக ஆக்கித்தன். தி உணர்ச்சியுள்ள யாவரும் இதை ஆதரித் திருக்கிறார்கள்.

என்றாலும் காங்கிரஸ் கட்சியும், சர்க்கார் நிகராகவும் இத்த யோசனையை ஏற்பத் தத்தேயமே. பெர்மிட் - ஈசென்ஸ் பெர்மிட் திட்டத்தைப் பரிசீலிப்பது போல் காட்டிக் கொள்வார்கள்; முடிவில், இத்தத் திட்டத் தில் பல சிக்கல்கள் இருப்பதாகச் சொல்லி திராக்கித்து விடுவார்கள்.

பெர்மிட் - ஈசென்ஸ் - கோட்டா வழங்கு வதுதான் ஆக்கிற கட்சிக்கு ஒரு தங்கச் கரங்கமாக உதவி வருகிறது. அதை விட்டு விட கட்சிக்காரர்களுக்கு மனம் வராது. இவ்வளவு நாட்டினாகக் கட்டுப்பாடுகளை

விதித்தே திருவாகம் நடத்தி வந்த அநிவாரிகள், அந்த விட்டு வேறு வழியைப் பின்பற்றுவது சாத்தியமல்ல என்றே எண்ணுவார்கள், தங்களுடைய வேண்டியும், அதில் கிடைக்கும் அதிகார பலத்தையும் பாதிக்கிற சீர்திருத்தங்களை செய்வதும் 'காசி' சாத்தியமில்லை' என்று கூறி நிராகரிப்பதே அதிகாரவர்க்கத்தின் வழக்கம்.

ஸ்ரீ நந்தர் அவர்கள் தமது திட்டத்தை தீவிரவீரத்துடன் இயலாத காசிவெள்க்காலக்கிரமத்தில் காண்பார் என்றே அஞ்ச வேண்டியிருக்கிறது.

கோட்டுகளில் விசாரித்து விவரத்தில் முடிவு காண இயலாத திருவாக ஊழல்களை விசாரிப்பதற்காக ஸ்கான்டினேவியாவிலும், பிரான்ஸிலும் ஹீசோஷுமான் தனி மன்றங்கள் உண்டு. நம் நாட்டில் இதுபோன்ற ஓர் அமைப்பு ஏற்படுவதை அதிகாரிகள் விரும்ப மாட்டார்கள். 'நம் நாட்டு நிலைக்கு இது ஏற்றதல்ல' என்று கூறித் தடை செய்வார்கள். உண்மையில் பிரான்ஸையும், ஸ்கான்டினேவியாவையும், மற்ற எல்லா உலக நாடுகளையும்விட அதிக ஊழல் மனிதர்கள் இறியவாகவே இத்தகைய விசேஷ மன்றம் அத்தியாவசியமாகும்.

சர்வபிதா அரவியப் திருவாரின் யாவருக்கும் மெத்த வந்ததமனிலும் கீழ்க்கண்ட முடிவுகளை D-in Welt என்ற ஜெர்மானியப் பத்திரிகை வெளியிட்டுள்ளது :

இரண்டாவது உலக யுத்தத்துக்குப்பின் உருவான ஒரு நம்பிக்கை மயங்கிக்கொண்டே வந்து, ஏமாற்றத்தில் முடிந்திருக்கிறது. உலக சமாதானத்தை உறுதிப்படுத்திக் காப்பதற்காக அமைக்கப்பட்ட நுகர்ப்பாடுகள் சபை தம் பணியை தீவிரவீரத்துடன் மேன் மேலும் அசத்தமாகி வருகிறது. போறுப்பு எடுத்துக் கொண்டு செயலாற்றும் சுதேசியர் ஐ. நா. சபைக்கும் அதன் நிர்வாகிகளுக்கும் இருக்கவில்லை. ஐக்கிய நாடுகள் ஒத்தபணம் என்பதாக ஒன்று இருக்கிறது என்ற தீவிரவீர இக்கமாதது போல் வல்லரசுகள் நடத்து கொள்வீர்றன. அமை. ஐ. நா. சபையை முக்கியம் வாங்கித்தரவேண்டுமென்று.

ஐ. நா. சபை வெளும் வாக்குவாத அரங்கமாகி விட்டது என்று பிரதம காசிவ திரி னை நாண்ட அவர்கள் சம்ப காசத்தில் அடிக்கடி எச்சரித்து வருகிறார். ஐராமர் லீல்ட் அவர்கள் பொறுப்பெடுத்துக் கொண்டு நேரடியாகச் செயலாற்றியது போலன்றி, அகருக்குப் பீர் வந்ததன்னை நாண்ட அவர்களோடு வேண்டுமென்று விடுப்பிடுதலும், எச்சரிக்கை செயல் தோடும் நின்று விடுகிறார்.

பற்பல கோஷ்டங்களுக்கும், பரம்பர உடன்படிக்கை கொண்ட நாடுகளுக்கு மிடையின் தோன்றியுள்ள முடக்குவாதத் தின் அடையாளங்கள் ஐ. நா. சபைக்குள் எழுகொள்கின்றன. கதோப் பற்று, கதோ தவன் ஆகியவை சர்வபிதா மனப் பாண்டமைய மங்கல் செய்துவிட்டன.

ஆங்கிலம் ஏன் வேண்டும்?

கல்தூரி மாணவர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள்!

நீட்டு மக்கள் அறிஞர்கள் தாம் நடாத்திச் செல்கிறார்கள் என்பது உண்மையானால், எதிர்க்காலத்தில், இன்று கல்தூரிகளில் படித்துவரும் மாணவர்களே உலர் பதவிகளிலும் உத்தியோகங்களிலும் அமர்த்து தேச நலனுக்கு உழைப்பே போகிறார்கள் என்று நிறை. அப்படிப்பட்டவர்கள் யாரை நாட்டினால் எதிர்க்காலத்தை வேறுவாடப் பாடுகின்ற அத்தியாவசியப் பிரச்சனைக்குறித்துச் சிந்திக்காமல் யானா விடுப்பதற்கில்லை.

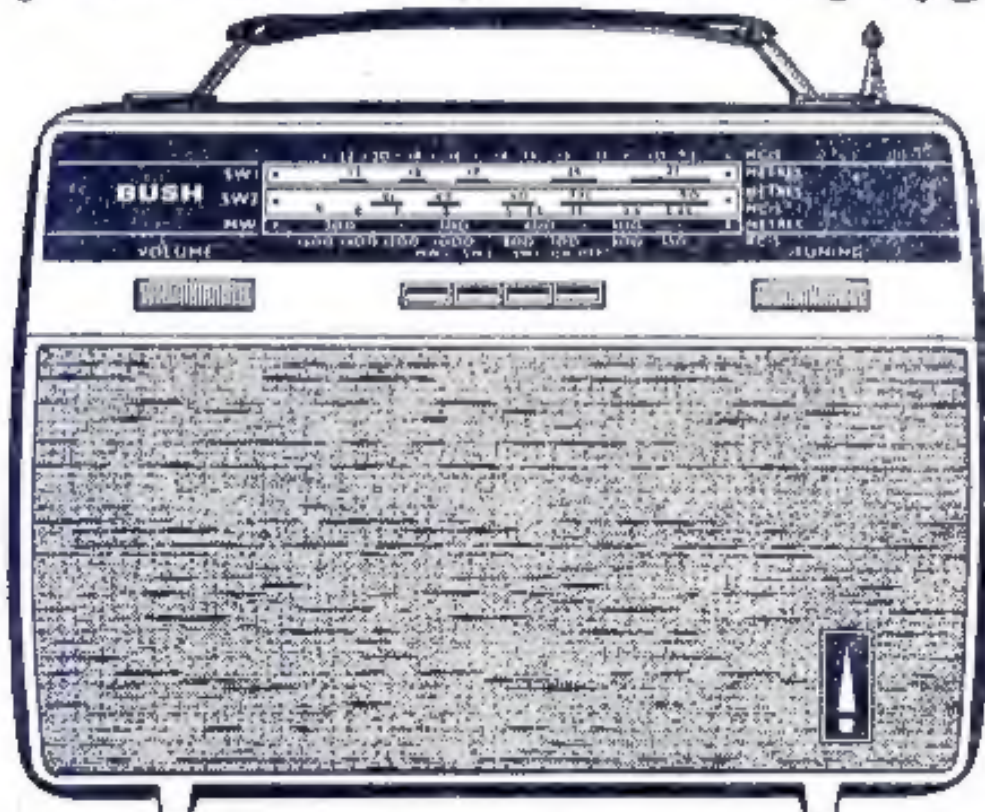
ஆங்கிலம் ஏன் வேண்டும் என்ற கேள்விக்கு, அவர் நாட்டுத் தொடர்புக்காக; விஞ்ஞான அறிவு வளர்ச்சிக்காக; ஆட்சி மொழி விஷயத்தில் சிக்கலையும், சர்ச்சைகளையும் தவிர்ப்பதற்காக; அம்மொழியின் சிறப்புக்காகவே என்றெல்லாம் பதார்ப்பட்ட தலைப்பு களில் பதிலளித்த தரலாம்.

மேற்கூறப்பட்டனவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றையோ அல்லது அனை விட அதிகமாகவோ காரணமென உங்களுக்குத் தோன்றும் வேறு ஒரு தலைப்பையோ தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அதைக் குறித்துக் கல்வியில் ஒரு பக்கத்துக்குள் அடங்குவதற்குமாதிரி சமமாக ஒரு வர்தம் எழுதி அனுப்புங்கள். தயவு உகவரவீரீது ஆங்கிலம் ஏன் வேண்டும்? என்ற குறிப்பிடுவது அவசியம்.

மேற்கோள் காட்டுவது, உங்கள் தன் பங்குக்குமிடையில் நடந்த காலவாசன விவாதங்கள், ஆங்கில மொழி குறித்து உலக அறிஞர்களின் கருத்துக்கள், அம்மொழியின் சிறப்பை உணர்த்துவதே போல் திகழ்த்திக்கக்கூடிய சம்பவங்கள் போன்றவை வெல்லாம் உங்கள் கருத்துக்கு மெருகெற்றும், பிரகடிக்கப்படும் கருத்துக்கு அலுற்றின் தகுதிக்கேற்ப சம்மானம் உண்டு.

கருத்துகள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: ஆங்கிலம், கல்வி, கீழ்ப் பாகம், சென்னை-20.

இந்தப் புதிய புஷ் ETR-106, பெரிய செட்டின் ஒலியை போர்டேபிள் டிரான்சிஸ்டரில் கொடுக்கிறது



இந்த புதிய புஷ் ETR-106 போர்டேபிள் டிரான்சிஸ்டர், ஒரு பெரிய செட்டின் தரவிறமான ஒலியைக் கொடுப்பதற்கான, இந்த ஒரு பெரிய "66" ஸ்பீக்கர் வகையான ஒலிபெருக்கி உள்ளது. மேலும் இது, 8 டிரான்சிஸ்டர்களும், 2 டிரைவ் டயோட்களும், அருகூறும் பீத்தரம் வகையாடல்களும் 3 வேலுயல்களும் கொண்டது. சிறான அளவையுடைய இந்த தரத்திற்கு செட்டிற்கு இணையான, சிரமமின்றி கவனமாகக் கவனப்படுத்தக்கூடிய ஒலிபெருக்கி "மிரேக் கிங்" (விவத் தட்டி) போருத்தப்பட்டிருக்கிறது. வெளிப்புற ஒலியை மத்தும் "இலர்ச்சோறு" கான போருத்தல்களும் இருக்கின்றன, சாதாரண டிரைவ் டயோட்கள் தொகுதியிலும் இலர்ச்சோறு, சிறப்பு விக் புஷ் பரம்பரையின் இது மிக தனிமையான டிரான்சிஸ்டர், இதனும் புஷ் போருக்கியப்படுகிறது, தீவிரமான போருக்கியப்படுகின்றன!



புஷ்
டிரான்சிஸ்டர்ஸ்

முல்லைநாதி வயெக்கிசில் 3 ரேடியோ இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிட்.,
நக் ராவுர், கண்டிநாசுப் பிசிட், பம்பாய்-7
சாய்க் கதாபரத்துடன் இணைந்ததோடு உப்பென



CASE-LA-799

அதுவரை அமைதி
யாகவே இருந்த விடு
அமைச்சர் வந்து
விட்டா ரென்ற துறம்
கவகலப்பும் பரபரப்
பும் மிகுந்ததாயிற்று.
அவரிடம் ஏதோ அவ
சரக் காரியம் ஆக
கொண்டு மென்மதற்
காக அவர் சென்றா
திரும்பும்வரை காந்
திருக்க முடியாமல்
உறங்கக்கே பின் துரத்
திக் கொண்டு வந்திருந்
தார்கள் இரு தொழில்
வர்த்தகப் பிரமுகர்
கள், ஏதோ காக செவ
வழித்து வரத்தான்
செய்தோம். இதை
யும்தான் பார்த்து
வைப்போமே என்ஈறி
மனோபவத்துடன்,
எந்தவிதமான ரசிகத்
தன்மையுமற்ற உள்
ளத்துடன் அவர்கள்
உதனகையச் சுற்றிப்
பார்த்தார்கள். வந்த
காரியம் வெற்றி
பெறுமா? மந்திரி மன
மிரங்குவாரா என்
பதிலேயே சன்னும
கருத்துமா கிருந்தவர்



**காஸ்க்
சக்கரம்**
க.ராஜேந்திரன்

அத்தியாயம் 18
வெற்றி யாருக்கு?

களுக்கு ஏரி நீர்ப்பரப்பின் இயற்கை
எழிலும் உதகைப் பூங்காவின்
செயற்கை அழகும் எல்லாம் ஓரேமாதிரி
யாகத்தான் இருந்தன. தொட்ட
பெட்டா மகைக் கிரம் கட அவர்களிடத்தில் எந்த விதமான சிறு உணர்ச்சி
யையும் உருவாக்கவில்லை. கரளுக்கு
மூக்கில் விசர்த்துதுபோல் என்பார்களே,
அப்படி மந்திரி தூஸகக்குத் திரும்பி
விட்டதை மட்டும் அவர்கள் ஊகித்து
வினரந்து வந்தார்கள். கேட்டுக்கு
வெளியே காசை நிறுத்திவிட்டு மன
மனவென்று வினரந்து தொட்டத்தைக்
கடந்தார்கள்.

போர்டுகோவில் அமைச்சரின் கார்
வந்து நின்றதுமே அது வரை உறங்கிக்
கொண்டிருந்த தொட்டக்காரன் பெரிய
சத்திரிக்கோல் எடுத்து வந்து அள
வுக்கு மீதி வளர்த்து விட்டிருந்த வெளிப்
புதர்களைச் 'சடக் சடக்'கென்ற சத்
தத்துடன் வெகு தீவிரமாக வெட்டிச்
சீர்ப்படுத்த ஆரம்பித்தான்.

மந்திரி உள்ளே சென்றதும் டவாலிச்
சேவகன் காரிலிருந்து 'ஸப்'களைத்

தூக்கிக் கொண்டு
அவரது காரியாலய
அறைக்குள் துழைத்
தான்.

சேர்ந்தாற் போல்
இரண்டு டெலிபோன்
மணிிகள் 'கண்கண'
வென்று ஒலிக்கத்
தொடங்கின. 'தீன
தயா ஸ்ரீ லீட் மீ
காரில் வந்து இறங்கி
யிருந்த அவரது காரிய
தரிசி டெலிபோன்
கனில் பேசுவதா அல்
வதும் எதிரே வேக
மாக வந்து கொண்ட
டிருக்கும் வர்த்தகத்
தொழில் அதிபர்கள்
இருவரையும் வர
வேற்று விசாரிப்பதா
என்று புரியாமல் குழம்
பிழர்.

தீனதயா ஸ்ரீ லீட் மீ
நீண்ட காலமாகவே
டினரவர் வேலை
பார்த்து வரும் ஆறு
முகம் காரைத் துடைக்
குமாறு கிளீனர்ப்
பையனை அதட்டிக்
கொண்டிருந்தான்.
புதிதாகக் கிடைத்
திருந்த இந்த அதிகார

பலம் அவனுக்கு மிகவும் கவையுடைய
தாயிருந்தது.

கேட்டுக்கு வெளியே சாதாரண
உடையில் இரண்டு வி. ஐ. டி.கள்
கிரெட் பிடித்தபடி பொழுது போகா
மல் தலித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.
அவர்கள் இப்போது வேஷ்டியை
வரித்து கட்டிக் கொண்டு ரோந்து சுற்ற
ஆரம்பித்தார்கள். கேட்டை ஒட்டியுந்
போல் உள் பக்கம் ஒரு போலீஸ்
காரன் பிச்சுவா பொருத்தப்பட்ட
கனமான துப்பாக்கியைக் கவரில்
சாய்த்து வைத்து விட்டுத் தானும்
அவ்விதமே சாய்ந்து உட்கார்ந்து
தொப்பியைக் கூற்றுவதும் அகனான்
எதையோ தேடுவது போல் பார்ப்ப
தும் ஸ்ரீபாசுப் படிந்திருந்த எண்
னெய்ப் பிசுக்கைத் தவிர வேறென்
றையும் காணாமல் மீண்டும் அதனை
அணிவதுமாய் நேரத்தைக் கொண்டு
கொண்டிருந்தான். அவன் இப்போது
துப்பாக்கியைத் தளையில் ஊன்றியபடி
வினரப்பாக நின்றுள்.

இந்தத் திடீர் கருக்குப்பினைக் கண்டு
மனத்துக்குள் சிரித்துக் கொண்ட

நீதையானு தாம் பிள்ளை அழைத்து வந்திருந்த டாக்டரிடம் வாசல் வராத் தாவில் ஒரு நாற்காலியைச் சுட்டிக்காட்டிச் சற்று நேரம் அமருமாறு கோரினார். பிறகு தமது மகன் படுத்திருந்த அறையை நோக்கி நடத்தார். இரைச் சீலையை விவக்கிக்கொண்டு உள்பே அடியெடுத்து வைத்ததும் அங்கு கேட்ட அழுகரல வெளிப்புறத்திலும் பரவ வேண்டாம் என்று எழுதியவராகப் பின்புறமாகக் கைகளை நீட்டிக் கதவுகளைச் சாத்தினார்.

“இதென்ன கோழைத்தனம்?”— என்ற அவரது கோபக் குரலைக் கேட்ட துமே திடுக்கிட்டு எழுந்த மகேசுவரி அண்ணன் நெருக்கு நேர் பார்க்கவும் சக்தியின்றி சப்தநாடியும் ஒடுங்கிப் போய் திண்ணை.

“ஏய்! உன்னை போய் மூகத்தைக் கழுவிக்கிட்டு வா! இன்னொரு முறை உஷா எதிரே இந்த மாநிரி அழுது அட்டகாசப்படுத்தி அவளையும் கண் கலங்க அடிச்சயோ, துரத்திப்பிடுவேன் உன்னை!” என்று இரைந்தார்.

அவரிடம் பதில் பேசவும் திராவிட யின்றி அவர் அதட்டியதால் அதிசயித்த அழகையையும் அடக்கமாட்டாமல் அங்கு நிற்கவே பயந்து பின்கட்டுக்குச் சென்று விட்டாள் மகேசுவரி.

“அத்தைமகக் கோபிக்காதே, அப்பா! இதனை நேரம் தைசியமாகத்தான் இருந்தான். நான் அழப் போகவேதான் அவளும் காங்க முடிவாமல் புலம்பிட்டாள்.”

“ஏன், எதற்காக அழனும?” என்று கேட்டார். நீதையானு தமது மகன்கூட அழுவதற்கு ஒரு காரணம் இருக்கக் கூடும் என்று நம்பப் பிடிக்காதவராக, “காலிலே வலி அதிகமாயிருக்குதா? டாக்டர் வெளியே காத்திவிட்டிருக்கிறார், அவரிடம் எல்லாம் விவரமாகச் சொல்லு.”

“வலி அப்படியொன்றும் பிரமாதமாயில்லை, அப்பா! எத்தனை நாளைக்கு இப்படியிட்டுப் படுத்த படுக்கையாக இருக்கிறதுமோன்னு நெனச்சால்தான் கஷ்டமாயிருக்கு.” தான் பயந்து அழுவதற்கான உண்மைக் காரணத்தை மறைத்து இப்படிச் கூறினான் உஷா.

“எப்பவும் ‘ஆக்கியவா’ துருதுருன்னு இங்கேயும் அக்கேயும் ஒடிக்கிட்டே இருந்து பழகிட்டே நீ: சிாமம் தான். டாக்டர் உன்னைப் பற்றிச் சொல்லிச் சொல்லி ஆச்சரியப்பட்டுப் போனார். இந்த எலும்பு முறிவு—செம்பென் பிராக்சர் தான்’ என்றதும் மகன்வடிவிலி கொடுத்தும்னு டாக்டராவிய அவ

ருக்குத் தெரியாதா? நீ ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர்தான் விடாமல் விபத்து நிகழ்ந்த இடத்திலேயிருந்து வீடு வரை வேதனையை வெல்லாம் பொறுத்துக் கிட்டுக் குதிரைச் சவாரி செய்தே வந்து சேர்ந்தியே, அதுவே ஒரு பெரிய சாதனை இல்லையா? உடல் உறுதியி னாலே சாத்தியமான காரியமா அது? தெஞ்சுறுதிகான் காரணம்! அவ்வளவு

பிடியாதமா பிடுக்கிறப்போ இந்த ஒரு காரைக் கட்டாய ஒய்வைத் தானு பொறுத்துக்கிட முடியாது உன்னும?”

“ஆகட்டும் அப்பா, பக்கைக் கடிக்கவிட்டு இருக்கேன். ஆனால் இந்தச் சோதனையில் நான் வெற்றி பெற நீங்கலும் எனக்கு உதவணும்; ஒரு விஷயம் நீங்கன் ‘பிராயிஸ்’ பண்ணணும்.”

“என்னம்மா அது?”

“எனக்குக் தால் சரியானதும் என்னை நிர்ந்தரமா மெட்ராஸுக்கே



அழைக்கக்கூடாது போயிடறதாகச் சத்தியம் செய்து தரணும்."

"ஏன் சத்தியபுரியில் இருப்பதில் உணக்கெண்ண துன்பம்? வீடு, வாசல் வேலைக்காரர்கள், காரி எல்லாம்தான் இருக்கே? அத்தையும் உன்னைச் சரி வாக்கக் கவனிச்சுக்கிட்டு விடலாமா?"

"அதுக்கெல்லாம் ஒன்றையும் குறைச்சலில்லை; ஆனால் பாருக்குச் சனிக்கூடியும் இந்த 'டய லிப்?' வர வரச் சத்தியபுரியைக் கண்டாடெல என்ருக்குக் கசக்கிறது அப்பா! அங்கே என்ன இருக்கிறது? கோழிச் சண்டை, யும் கோழியிருவிழாவும்தான்! உட்புச் சப்பில்லாமல் இயந்திரம் மாநிரி ஒரு காழ்க்கை! பாருக்கு வேணும்? டி.லி, பம்பாய், கக்கக்கா அப்படி ஏகாவது பெரிய நகரத்திலே வசிக்கணும் அல்லது குறைந்தபட்சம் சென்னைலையாவது குடிபெறணும்..." என்ற உஷா அதைத் தொடர்ந்து தனக்குள்ளாகவே வேறு சில விஷயங்களையும் எண்ணிக் கொண்டாள். 'சென்னையில் சங்கே சேன் உண்டு, அந்தத் திணங்களில் நாளுக்குநாளுக்கு அங்குகாரம் செய்து கொண்டாடும் பொருத்தமாக இருக்கும்; இந்தப் பட்டிக்காட்டில் 'லேட்ஸ்ட் பேஷன்' சோனியும் 'அய்ட்ரா மாடர்ன்' கொண்டையும் போட்டுக் கொண்டவது பாருக்குப் பிரீதி? தான்கு 'ஏர் கண்டிஷன்ட்' தியெட்டர்களிலும் சேர்ந்தாற போல் திரைப்பட விழா நடக்கும்போது மத்திரி மகனாக உலகி வருவையில் நட்சத்திரங்களின் அறிமுகம் கிட்டும். சத்தியபுரியிலே இருப்பது ஒரே செரிமா; அதுவும் நேற்றுக் கொண்டை! கிரிக்கெட் மாட்டைக்குப் போகலாம், அதிலும் வேண்டுமென்றே கால தாமதமாகக் கொண்டு ஆட்டம் ஆரம்பித்துக் கொஞ்ச நேரத்துக்குப் நேரு விசேஷ அனுமதி பெற்றுப் 'பெலினிய'னுக்குள் நுழைந்தால் ஆட்டத்தைப் பார்ப்பதை மறந்த பார்வையாளரின் நூற்றுக்கணக்கான கண்கள் அழகான அவங்கரித்துக் கொண்டு ஒயிலாக நடந்து வரும் கலவிதைய நோக்கும். 'யார் தெரிவிறதா?' என்ற கேள்விகளும், 'தெரியா! வெண்ண தினதயாளனின் மகன்தானே!' என்ற பதில்களும் கஞ்சுவென்றே யெச்சொலியாகக் கிளம்பும், அப்போது ஏற்படும் ஒரு கிண்கிண்பு இருக்கிறதே - அதை எஞ்ஜை மாட்டுத் தோலைப் போர்த்திக் கொண்டது போல் எக்கவிதமான சைனாமாற்றுக் கிடக்கும் சத்தியபுரியிலே அனுபவிக்க முடியுமா?"

விழுமுறை மையங்களில் அவ்வப்போது சென்னை சென்று திரும்பி

வீருக்கும் உஷா பாராட்டு மொழிகளைக் கேட்டு மயங்கிவீருக்கிறாள், தன் அழகிலே சுட்டுண்டு நிலைக்குத்தி நின்று பார்வையகன் உணர்ந்து கிறங்கிவீருக்கிறாள், பொருமைமையல் வெந்து புழங்கும் மனங்களை அறிந்து பெருவகையுற்றிருக்கிறாள் - குறி கண்ட பூனையாக இன்று விளங்கினாள் அவள்.

"உன்னுடைய 'டேஸ்ட்' எல்லாம் ரொம்ப உசத்தி அம்மா!" என்றார் தினதயாளன் மகனைப் பற்றித் தாம் கொண்டிருந்த பெருமிதத்தைப் பெருமிதத்தோடு அவனிடமே வெளிக்கொண்டித்துக் கொள்பவராக. "ஆர்ட், கவுசர் அப்படியாக உன் மனை அடுபட்டிருக்குது, உயர்தரமான கலைகளை ரசிக்கச் சத்தியபுரி ஏற்ற இடமில்லை தான், அதனும் தான் நீ பட்டணத்துக்கு வரத் துடிக்கிறே. உனக்கு ஒரு 'இண்ட வக்கவல் சம்பாநியன்ஷிப்' சத்தியபுரியில் கிடைப்பதும் அருமைதான். பேச்சைத் துணக்கு ஒருத்தர் என்றால் அந்த ஒருத்தருக்கு உன்னைடு வார்த்தையாட ஓரளவுக்கேனும் தகுதி வேணுமில்லையா? பாவம், மனேகவரிக்கு உலகம் உருண்டை என்பது தெரியாது; அவரிடமே என்ன யோசனை? உன் ஏக்கத்தை தான் புரிஞ்சுக்கிட முடிவிறது உஷா. ஆனால்....."

"ஆனால் என்ன அப்பா?"

"சென்னைக்கு வந்தால் உன் பழப்பு என்ன ஆகிறதம்மா? அது பாதிசில் தடைப்பட்டிருக்கிறதே?"

"நான் பட்டணத்துக்கு வருவது உங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை என்றால் 'இண்டமில்லை' என்று சொல்லிட்டுப் போங்க. எதுக்குச் சாக்குப் போக்குச் சொல்வணும்?" என்று கோபத்துடன் வினவினாள் உஷா. "மெட்ராஸிலே காண்வெண்ட் ஸ்கூல்தான் இல்லையா, அல்லது மத்திரி மகனுக்கு அட்டிஷன் இல்லை என்று சொல்லி விட்டத்தான் துணிவார்களா?"

"இப்போ யார், உஷா! உள்ளிடம் மனத்தில் உள்ளதைப் பட்டவார்த்தை மாக விண்டு சொல்கிறேன். சத்தியபுரித் தொகுதி மக்கள் எனக்கு வேண்டுப் போட்டு என்னை அவர்களுடைய பிரதிநிதியாகத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள், மத்திரி பதவி ஏற்றதால் நான் சென்னையில் வருஷத்தில் பல மாதங்கள் தங்கி இருக்க நேர்ந்தாலும் என் மகனும் குடும்பத்தினரும் உன்னாரிலேயே இருந்தால் அவர்களுக்குத் திருப்தி. 'நம்மில் ஒருவர்தான் தினதயாளன்' என்னுள் மனக்கனிவையே வளர அது உதவும். நீ சத்தியபுரியில் இருப்ப



மதுரான் கதையில் தமயந்திகு இருண்டாழ் செய்வார். இச் செவ்வி அபேரத்தி அரசன் குதுபர்லான் எட்டியது. அவன் சாரதி வாகுகள் அழைத்தான். விளரவில் குண்டி அழைக்க போக வேண்டுமென ஏவிலான்.



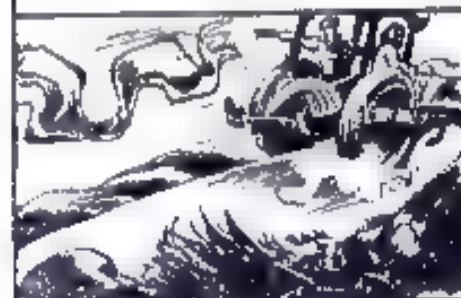
வாகுகள் ஒரு வினாடி கவங்கிலன். பின்பு புறப்பட முடிவு செய்தான்.



அரண்மனை லாயந்திலிருந்து மிகவும் சிறந்த குதிரைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தான்.



சதம் துதித கதிரில் பறந்தது.



சதம் செல்லும் வேகத்தில் குதுபர்லானின் வேலாடை நழுவிப் பறந்தது. அதை எடுக்க முடிய அவன் வாகுகளுக்குக் கட்டளை இட்டான். கட்டளையை அவன் சொல்லி முடிக்க முன் சதம் அது மைல்களைக் கடந்துவிட்டது.



குண்டி அழைக்கப் போகிறதும், சதத்தை வாகுகள் செலுத்தி வந்தபோகம் குறித்து அரசன் குதுபர்லான் அதிசயித்தான். விளர்த்ததில், வாகுகள் தேரோட்டும் கதையில் வல்லவனாக நான் என்பது தெரிய வந்தது.

டயர்ஸோலன் சிரஞ்சீவிக் புகழ்பெற்றது. உலகமெங்கும் உபயோகத்திலிருப்பது. இந்தியாவை விடைக்குமிடம்:

ஸ்டேன்ஸ்டயர்
அண்டு ரப்பர் பிராடக்ட்ஸ் லிமிடெட்.

35 ரூப.

மிச்சம்!

‘ஹேஸலின்’ ஸ்கே

மற்றும் டால்க் இரண்டும்
அடங்கிய ‘பாக்’கையே
வாங்குங்கள்



பார்கோஸ் வெல்கம் & கம்பெனி (இந்தியா) ப்ரைவேட் லிட்.

தாம் எனக்கும் அங்கு அடிக்கடி வந்து போக ஒரு தூண்டுதல். இக்கூலி ஒரு 'மந்திரி' பதவி கிடைச்சதும் தம்மை அடியோடு மறந்துட்டார். பட்டணத் திலேயே குடும்பத்தோடு போய்க் குடியேறிட்டார்' என்றே பேச்சுக்கு இடம் தந்தவுள்ளவோம். இதெல்லாம் 'மால் வைக்காலாதி'. எத்தனைபோது படிச்சிருக்கிற உனக்கு இதை நான் சொல்லியா தரணும்? நமது மக்கள் படிப்பறிவு அதிகமில்லாதவர்கள். அவர்கள் மனத்தைப் புரிந்து கொண்டு அவர்களை அணைத்துக் கொண்டு போகிறது ஓர் அருங்கலை, வெறும் வட்சிய வாதங்கள், கொள்ளை விளக்கங்கள் இவற்றால் மட்டும் அவர்களை நம் பக்கமாகக் கவர்ந்திழுக்க முடியாது! நாளைக்கு மறுபடியும் தேர்தல் சமயத்திலே அவர்களிடமிடத்தானே போய் நித்த வேண்டாம் நான்?"

"உங்களுக்கு எப்போ பார்த்தாலும் மக்களைப் பற்றிய நினைப்புத்தான். மனைப் பற்றி அக்கறை இல்லை!" என்ற உஷா. அவர் தலையில் அணிந்திருந்த குல்லாவைக் கரத்தின் ஒரு தொழிப்பிலே வைக்கொண்டு சுழற்றி விட்டான். "எல்லாம் இந்தக் காந்தி குல்லா பண்ணுகிற வேலை" என்றார். "இது ஒன்னு இல்லாமலேயே நீங்க பார்க்க நல்லாத்தானே இருக்கீங்க? இன்னும் கேட்டால் உங்க 'பாண்ணு' கிடி இப்பருடில் ஆகிறது! முன்புக்கம் கொஞ்சம் வழக்கை விழந்திருப்பது ரொம்பப் படிச்சவர் என்றிருந்தைக் காட்டுகிறதோடு ஒரு கௌரவத்தைக் கும்பலாய் போடுவானேன்?"

"சேச்சே! என்னவாம் இது அசட்டுத்தனமான விளையாட்டு?" என்று மனமின்றி மனைக் கொடுத்துக் கொண்டார் தீனதயாளு. உஷாவுக்கே அநிக சமயத்தில் "நாம் அளவுக்கு மீறி வந்து கொண்டிருக்கிறோம் விட்டோமோ?" என்ற பயம் தோன்றியிருக்க வேண்டும். சட்டென்று குல்லாவை அவர் மடியில் போட்டு விட்டு, "ஐ வால்ஸ் டூல்ட் கிட்டிங் யூ டாடி!" என்று குழைந்தான், கிரித்து மலம்பியபடியே. "எதை வைத்துக் கிண்டல் செய்ய வேண்டியதில்லை உஷா!" என்றார் தீனதயாளு. அவளது நடத்தை யையோ அல்லது கிரிப்பையோ தாம் ரசிக்கவில்லை என்பதை ஒளிக்காமல் காண்பித்துக் கொண்ட போதிலும் அவளைக் கண்டிக்கிற அளவுக்கு அவருக்குக் கோபம் வரவேயில்லை. குல்லாய் அவர் மடி மீதே கிடத்தது. அதைத் திரும்ப அவர் அணிய முற்படவில்லை.



"மனி பண்ணிச்சுக்கம் போன்றதே. இன்னும் நீங்கள் கூப்பாட்டுக் கொள்வீர்கள்!"
"இப்போ மனோஜர் வீடு!"

சற்று நேரம் அங்கு வழக்கமில்லாத விதமாகத் தந்தைக்கும் மகனுக்கு மிடையில் அசாதாரணமான ஒரு மௌனம் நிலவியது. ஒருவரையொருவர் பார்த்துக் கொண்டவதையும் தவிர்க்க விரும்பியவர்கள் போலிருந்தார்கள்.

ஒரு பெருமூச்சுடன் குல்லாவைக் கரத்திலெடுத்துக் கொண்டு எழுந்தார் தீனதயாளு. அந்த அறையிலேயே இல்லாத யாரிடமோ பேசுவது போல், "டாக்டரை வரச் சொல்கிறேன்" என்று கூறிக் கதவுருகே சென்று குரல் கொடுத்தார்.

நீண்ட நேரம் காத்திருந்து அதுத்துப் போனவராக வெகு சீக்கிரம் பரிசொதனையை முடித்துக் கொண்டார் டாக்டர். "இரவு அமைதியாகத் தூங்க ஒரு இன்ஜெக்ஷன் போடுகிறேன்" என்றவாறே தமது பெட்டியைத் திறந்து ஊசி, லேரிஞ்சு, மருந்து முதலானவற்றை எடுத்தார். "எத்தனை நாள் ஊட்டியில் காம்ப?" என்று கேட்டார் ஏதாவது பேச வேண்டுமே என்பதற்காக.

"இருக்கலாம்; இன்னும் இரண்டு வாரங்கூடத் தங்கலாம்" என்றார் தீனதயாளு. "இங்கே நாளைத்து 'கான் பிரன்ஸ்' களைப் போட்டுக்கிட்டால் இந்த வெயில் காலத்துக்குச் சௌகரியமாயிருக்கும்னு பிரளான் போட்டேன். எவ்வளை இங்கே ஒட்டிப்பிடலாம். இல்லையா? ஆனால் அதுவே பெரிய தொல்லையாய்ப் போச்சு. உதகைக்கு வந்தும் ஓய்ச்சல் ஒழிவில்லை. எல்லாம் தவிர்க்க முடியாத முக்கிய ஆலோசனைக் கூட்டங்கள். பிரச்சனைகளை ஆராயறதும்

கைப்பிடிப்பைப் புரட்டறதமே காசிய மாயிருக்க" என்று சலிப்புடன்.

டாக்டர் விடைபெற்றுச் சென்று விட்டார். தம்மடனம பூர்த்தியானதும்.

அவர் போன பிறகு அங்கே மீண்டும் தீர்ப்பம் வேலியது. தந்தைக்கும் மகளிக்கும் இடையில் சற்று முன் ஆரம்பமான மெனனப் போராட்டம் நீடித்தது. இந்தப் பிடியாதத்தில் மற்ருருவர்தான் விட்டுக் கொடுத்து முதலில் பேச்சை ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்று இரவுகுமே எதிர்பார்த்தார்கள். உஷா மனஸிப்புக் கோர வேண்டும் என்று தீவரமாக கணப்போதுகூட நினைக்கவில்லை. அப்படி அவன் கேட்டிருந்ததால் அந்த அவர் விரும்பியிருக்க மாட்டார், வெறுத்தேயிருப்பார். தமது மகளைக் குறித்து அவர் கொண்டிருந்த பெரு மிதத்துக்குப் பழுதேற்பட்டிருக்கும். ஆனால் இப்போது அவர் வேண்டியது, எவ்வளவு 'அப்பா' என்று ஓர் அழைப்புக் வாக; ஒரு சொல்லுக்காக.

காவல் துக்கில் கட்டி வைத்திருந்த நிலையில் அதிகமாகப் புரண்டு படுக்க இயலாத உஷா தலையை மட்டும் திருப்பினாள். தகப்பனாருக்கு இந்த திசைக்கு எதிர்ப்புறமாக, தன்னையே நோக்கியபடி முகத்தை வைத்துக் கொண்டு கண்களையும் மூடினாள்.

கட்டிதுக்குப் பக்கத்திலிருந்த ஜன்னலுக்கு அப்பால் பல ரோஜாச் செடிகள் பூத்துக் குலுங்கின. உதகை வின் சிதோஷன் நிலையில் உள்ளங்கை அசைத்துக்குச் செறித்து வளர்த்திருந்த அவற்றின் அணுவி ஜன்னல் கம்பிகளுக்கு இடையில் கரத்தை விட்டு ஒரு மலரை மட்டும் பறித்தார் தீவரமாக. மகளை நோக்கித் திரும்பினார்.

"கேட் வெல் வரன்!" என்ற வார்த்தைகளைக் கேட்டுப் புன்முறுவலுடன் இமைக்கப் பட்டபதத்துத் திர்த்தான் உஷா. சீக்கிரமாக உடம்பு தேற வேண்டும் என்று உறி மலரை அன்புப் பரிசாக அளிப்பது போல் பாவனை செய்த போதிலும் உண்ணாமையில் அம்மலர் சமர்தான் என்பதனாக திட்டப்பட்டதான் என்பதை அவன் உணர்ந்தான். அப்படி அவன் உணர்ந்தான் என்பதை அவரும் தன்கு அறிந்து கொண்டார்.

தளர்த்தி வாரி இரட்டைப் பின்னல் மோடப்பட்டிருந்த கேசத்தில் முன் பக்கம் முகத்தில் அருகில் கெரிநிற மாநிலி மலரைச் செருகிக் கொண்டான் உஷா. உடம்பே எதையோ தினைத்துக் கொண்டவன் போல் கலகல வேண்டி தகைத்தான். அவரது நோக்கியவை கண்டு தகைப்பதான அவர் என்ன

விடக் கூடாதென்றே எடுத்திக் உடனேயே, அவர் ஏதும் கேட்காத போதே உஷா, "அத்தை இப்போ இங்கே இருந்தால் என்ன சொல்வான் தெரியுமா?" என்று கேட்டான். "நீ எப்படி இருக்கேன்னு கேட்டுப் போக வாராவது இந்த அறைக்குள் நுழைந்தால் உஷாவின் முகம் எது, ரோஜாமலர்! எது என்று புரியாமல் தவிப்பாங்க! திருக்க; சுற்றிப் போடணும்" என்பான். இப்படிச் சொல்லும் போது உஷாவின் முகத்தில் அலாதிபான ஓர் ஒளிகூடியது. குரலில் ஒருவகை மோசன போதை காரணமாக இவ்வளவு எடுக்கம் இழையோடியது. கண்களில் கர்வம் தர்த்தன்மாடியது.

"தேவலியே அவளுக்கு ஒன்னுத் தெரியாது என்று தெரிவிக்கப்பட்டிருந்ததன்; கவிதை உள்ளமே இருக்கும் போகிருக்கிறதே!" என்று தீவரமாக.

"அத்தை ஏனடைய பொய்யாக் செவ்வல்" விடக்கட்டும் அப்பா! நீங்க மெல்லப் பேச்சை மாற்றித் தப்பிச் சுகிட்டப் பார்த்தாங்க, நான் செவ்வாக்கு வகுநிற விஷயம் இன்னும் தீர்மானமாகியே!"

"இன்னும் ஒரு வருஷம் பொறுத்துக்கிடு உஷா! பன்னிப் படிப்பு பூர்த்தியாகட்டும். அப்புறம் காலைஜூக் குக் கோயமுத்தூர் வேணும். செவ்வியலேயே ஒரு கல்தூரிலில் சேர்த்துட வாம். சரிதானே?"

"நிஜம்தானே அப்பா? இது உங்களுக்குடைய 'பிரி' எலக்கை பிராமில்குக் போன்றதில்லையே!"

"என்னம்மா இது? எதிர்த்துக்கிக் காரங்க பேசறது. போதாதுன்னு நீ வேறே... தேர்த்துக்கி முன்னால் தரப் பட்ட எந்த வாக்ருநிதைய திறையேற்றும் இடுக்கிடுக்கேன்?"

"அதுவா? நீங்கள் இந்த நாட்டில் முதல் கென்னிந்தியப் பிரதம மந்திரி யாகுச்சே நான் வேக் சபாநிவே அப்போஸிஷன் பிரெண்ட் பெஞ்சில் உட்கார்ந்திருப்பேன். அப்போ கேளுங்க சொல்லிறேன்!"

"நீ எதிர்த்துக்கியின் முன்னணி வரிசையிலே இருந்ததால் நான் உடனே ராஷ்டிரபதி விட்டே மந்திரி கைப்பின் ராஜிநாமாவைச் சமர்ப்பிக்கட்டு உனக்குப் பின்னிலேயே வந்து உட்கார வேண்டியதுதான்" என்று தீவரமாக.

வென்னிமணியின் நாதமென ஒளி எழுப்பிச் சிரித்தான் உஷா. அன்று இரவு முழுவதும் அவன் நிம்மதியாகத் தூங்கிய போதெல்லாம் வெற்றிப் புன்னகை அவருக்கடைய அளவான இதழ்களில் அழியாமல் தின்றது. (தொடரும்)

நங்கவர் பேனி தயம்பெற்று மிளிர்...

கோகுல் ஸான்டால் டாப்ஸெட் பவுடர்

கோகுல் ஸான்டல்வுட் டாப்ஸெட் பவுடர்

கோகுல் ப்யூடி பவுடர்

கோகுல் டர்மரால் சோப்

க. ரவி, ஆர். கே. சே

மதராஸ்

கும்பகோணம்



Copyrighted material

கந்தன் கருணை

34. "நானக்குப் புறப்படுவோம்"

வீரவாகு செப்த வீர சாகஸங்களைக் கெட்டிக் கேட்ட ரூபன்மனுக்கு ஆத்திரம் எல்லியிறிப் பொதி கிற்று. சதமுகனை அழைத்து "நீ போய் அவனைப் பிடித்து அடக்கிக் கொண்டு வா" என்று ஆணை விட்டான். சதமுகன் வீரர் பனரின் துணியுடன் வீரவாகு தேவரைத் தொடர்ந்தான். வீரவாகு தேவர் கத்தவேளைத் திவானித்துச் சதமுகனின் படைபுடன் போலில் இறங்கினார். கந்தன் கருணையினால் அகரர் எய்த படைக்கலங்களைத் துள்ளுதுகளாக்வி அழித்தார். இருபதினானிரம் கெரங்களைக் கொண்ட ஒரு குளிகையைப் பறித்து அகரர்கள் மீது எறித்தார் வீரவாகு தேவர். அது அகரர்களை மாபத்தி தது. வீரவாகு தேவர் சதமுகனைப் பூமியில் உருட்டி அவனுடைய தூறு தலைமையுடன் இடறித் கொன்றார். "கருணை நிறைந்த கத்தவேளின் அழகுரையை இடித்து பெலிய ரூபன்மனின் அத்தானி மண்டபத்தை மூதனில் அழித்துவிட்டுப் பின்னர் அவனது நகரத்தையும் அழிக்க வேண்டும்" என்று எண்ணம் கொண்ட வீரவாகு தேவர் பெருருவம் கொண்டார். அத்தப் பெருருவத்தின் கனம் தாங்காது வீரமகேத்திரபுரி நடுங்கியது.

அரண்மனைமையக் காவல் புரிந்த ஐம்பது வெள்ளம் அகரர்களையும் அழித்த வீரவாகு தேவர் ஐந்தாறு யோசனை அகலமும் ஆயிரம் யோசனை உயரமும் இடைச்சி கெரங்களும் கொண்ட ஒரு செய்குள்ளைத் தகையம் பெயர்த்தெடுத்து அத்தானி மண்டபத்தில் அகனை வினார். அதனும் மண்டபத்தில் பெரும் பகுதி அழித்தது. இதனைக் தண்டி. ரூபன்மன் ஐந்தாறு முகங்களும், ஆயிரம் தொள்களும் உடைய ஆயிரம் வீரர்களை ஏவினான். அவர்கள் வீரவாகு தேவரை படைத்து போர் செய்வதற்கு முன்பே அவர் வீரமகேத்திரபுரியின் சோலை, மண்டபம், கோபுரம் இவற்றையும் மற்றுமிருந்த வளப்புக்களையும் அழித்து, மதிக்களை உடைத்துச் சிதைத்துச் சூரபன்மனின் அரண்மனையைப் புழத்த அழித்தார். சூரபன்மனின் அரண்மனைமையக் காவலையும் தூர்த்தார். அகரர்கள் இறந்ததால் ஏற்பட்ட உதிரப் பெருக்கம் வீரமகேத்திரத்தைச் சேலுக்கியது. வரவிருக்கும் பெரழிவுக்குக் கட்டியம் கூறுவதுபோல் வீரமகேத்திரபுரி தன் வளங்களைச் செல்லாய் இழந்து அழித்தது.

ஐந்தாறு தலைகளும் ஆயிரப் சைகளும் கொண்ட சகத்திரவாகுடன் வந்து வீரவாகுதேவரை எதிர்த்தனர். அவர்களை மராமரத்தினால் அடித்துக் கொன்றார் வீரவாகுதேவர். ஆகாயத்தில் நின்று போரைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த கரபன்மனின் ஒற்றர்கள் சகத்திரவாகுடைய வீரவாகுதேவர் கொன்று விட்ட செய்கையைச் சூரனுக்குத் தெரிவித்தார்கள். இச் செய்கையைக் கேட்ட கரபன்மனின் சோயம் வடவா முகாக்கிவி போகக் கூறுத்து விட்டேறித்தது.

அகாதிபனின் இளை மகள் வச்சிரவாகு. அவன் வச்சிர சீரழம், பத்துத் தலைகளும், இருபது தொள்களும் உடையவன். தந்தையின் கோபத்

திருமுருக கிருபாணந்தவாரியார்

தைக் கண்ட அவன் தானே வீர வாகுவைச் சி னை யப் பி டி ய் கச் சென்றான்.

பதினாயிரம் குதிரைகள் பூட்டப் பட்ட ஒரு தேரின் மீது, போர்க் கொலும் பூண்ட வச்சிரவாகு ஏறிக் கொண்டான். அவனது தோழர் அளும் தேர்களில் ஏறிக் கொண்டு, வச்சிரவாகுவைச் சூழ்ந்தனர். பேரிடை, சங்கு, உடுக்கை, துந்தர்பி முதவிய வாத்தியங்கள் முழங்க, வச்சிரவாகு தனது சேனைகளுடன் வீரவாகு தேவரை நோக்கி விரைந்து சென்றான். அவன் போருக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றபோது துர்ச் சகுனங்கள் பல தோன்றின. காகம், கழுகு, பருந்து முதலியவை இரக் கத்துடன் கூவின. வச்சிரவாகுவின் கையிலிருந்த விங் தன்னுலே நூழலி விழுந்தது. அவனது அம்பிராத்தூணி அறுத்தது. தேர்க்கொடிகள் கிழித்து விழுந்தன. வச்சிரவாகு வின் இடத் தோளும், இடக் கண் களும் துடித்தன.

வச்சிரவாகு போர்க்களத்தை அடைந்தான். அவனிடம் குரபன்ம வின் மூகச் சாயலாக கண்டார் வீர வாகுதேவர். "குரபன்மவின் புதல் வர்களில் ஒருவன் வந்திருக்கிறான். இவனையும் அழித்து இன்று மாலை கந்தக் கடவுளின் திருவடிக்கீழ் தரிசிக்கும்படி. விரைந்து செய் வேன்" என்று தாக்குத் தாபே கொல்கிக் கொண்டு, கத்திவெளின் கருணையை வேண்டி வளைந்துத் துதித்தார். பின் கடுத்து தோள்களைத் தட்டி ஆரவாரம் செய்தார். அப் போது வானமும் வையமும் குறுகின.

"இப்பொழுது எழுந்த ஒளியைப் போன்று பதினான்கு உலகங்களிலும் நான் கேட்ட திவலை. இது என்ன ஒளி?" என்று தனது தேர்ப்பாகன் விசயனிடம் கேட்டான் வச்சிரவாகு.

"இஃகைய மகாராஜா! அந்தத் தூதன் தோள்களைத் தட்டினான். அதனும் ஏறுபட்ட ஒளி இது" என்று தேர்ப்பாகன் கூறினான்.

வீரவாகுதேவருக்கும் வச்சிரவாகு வின் படைகளுக்கும்ிடையே பயங் கரப் போர் மூண்டது.

அகர வீரர்களும் வச்சிரவாகுவின் அருமைத் தோழர்களுந் வீரவாகு தேவரால் மடிந்தனர். வச்சிர வாகுவை நெருங்கிய வீரவாகுதேவர்

பேருருவம் எடுத்து ஆரவாரம் செய்தார்.

இருவரும் சனிக்காமம் களைக்கா மல் கொர புத்தம் புரிந்தனர். போரின் தீவிரம் மூற்றி, வீரவாகு வின் அங்கங்கள் மீதெல்லாம் அம்பு தொடுத்துப் பு ண் ணு க் கி ணு ன் வச்சிரவாகு.

வெருண்டெழுந்த வீரவாகு தேவர் வச்சிரவாகுவின் தேரைக் கையால் எடுத்து வானத்தில் எறிந் தார்; அவனுக்குத் துணையாக வந் திருந்த மற்ற தேர்களை அழித்தார். விண்மீள் தேருடன் தூக்கி எறியப் பட்ட வச்சிரவாகு இ ல ட் ச ம் போசனை தூரம் ஆகாமல்திடல் சென்று வீரவாகுதேவரின் முன்பு திரும்பி வந்து விழுந்தான். சிறிதும் களைப்பின்றி வீரவாகு தேவருடன் மீண்டும் போர் செய்ய ஆயத்த மாணான். உடனே, வீரவாகுதேவர் அவனது விவிலிப் பிழித்து முறித் தார். அதன்மீன் வாட்டையால் வீரவாகுதேவரை எதிர்த்துப் போர் செய்தான் வச்சிரவாகு. கமது வானி ணில் அவனது கையால் வெட்டி எறித்தினார் வீரவாகுதேவர் ஒரு கை துண்டிக்கப்பட்டதும் மற்றொரு கையால் ஒரு கண்டாயுதத்தை எடுத்து வீரவாகுதேவர் மீது எறிந் தான் வச்சிரவாகு. அந்த ஆயுதத் தைப் பொடிவாக்கி வச்சிரவாகுவின் பத்துத் தலைகளையும் வாளாயுத்த திலும் அழுக்தார் வீரவாகு. அகர அரவினங்குமரன் மடிந்தான்.

வச்சிரவாகு இருந்தபின் வீரவாகு தேவருடன் போர் செய்ய அகரர்கள் எவரும் முன் வர வில்லை. மாநிப் பொழுது வருவதைக் கண்ட வீர வாகுதேவர் கந்தக் கடவுளின் திரு வடிக்கீழ் நினைத்து, திரும்பிச் செல்வ விழும்பினார். போரை விட்டு வீதி கயிறியே காற்றும் கனலும் காணும் செர்க்கு போவது போலப் போனார்.

ஆகாய வழிபாக வீரமிகைத் திரைகை விட்டுப் புறப்பட்டார் வீரவாகு. வட்டினையில் உள்ள இலங்கை மரையை அடைந்தார். ஆயிரம் முகங்களும் கராயிரம் கைக் ளும் உடையவனும், இயம்புர வாசல் போன்ற வாய்க்கிடை பெற்ற வனுமான பாரவிழகன் இலங்கை யைக் காவல் செய்து கொண்டிருந் தான். அன்று காலை அவன் குரபன்ம விடம் சென்றிருந்தான். அப்போது

தவறு மகள் அதிவீரன், வீரவாகுவால் கொல்லப்பட்ட செய்தியறிந்தான். வீரவாகுதேவர் விளரந்து செல்லுவதைக் கண்ட அவன், 'என் மகள் அதிவீரனைக் கொன்றவன் அதோ வருகிறான்' என்று கூறித் துடிக்கிறாற்போலும்.

யானிமுக்களும் அவனது வீரிகளும் வீரவாகு தேவரைக் குற்றம் கொண்டு டாரர்கள், வீரவாகுதேவர் அக்கூட்டத்தில் நுழைந்து அவர்களை வெட்டிவிடத் திரும்பினார். யானிமுக்களின் சராயிரம் கைகளையும் அவர் அறுத்துத் தள்ளினார். அவன் தவறு ஆயிரம் துதிக்கைகளாலும் வீரவாகுதேவரைப் பிடிக்க முயன்றான். அவனது ஆயிரம் தலைகளையும் ஒரேயே அறுத்து யானி முக்களைக் கொன்றார் வீரரில் வீரரான வீரவாகு.

இடைபூறுகள் யாவும் நீங்கின. அதன்பின் ஒரே மூச்சில் வீரவாகுதேவர் கடலைத் தாண்டிக் கடல் மாதம் மயலையச் சார்ந்துள்ள திருச்செத்தாரை அடைந்தார். கடற்க் கடவுளின் பூத சேனைகள் வீரவாகுதேவரைக் கண்டு முழும்மையைக் கண்டதால் போல் கோஷித்தன. பூதகணங்களின் தலைவர்கள் கரம் குவித்து அவரை வணங்கிப் பின்னர் ஆர்ததழுவிக் கொண்டார்கள்.

படைவாவிடத்தும் அன்பு செய்யும் வீரவாகு தம் உற்றோரின் அன்பில் கரைந்தார். "அந்தப் பாவிகள் வாழும் காவரைப் பார்த்ததால் அடைந்த பாலம் உங்களைக் கண்டதால் நீங்கிப் போயிற்று" என்று அவர்களிடம் மிகுந்த அன்புடன் கூறினார் வீரவாகுதேவர்.

என்றமே ஆணவத்துக்கு அன்பின் குரலும் அறத்தின் குரலும் கேட்பதில்லை. அநுமன் சிதாதேவியை விடுவிக்குமாறு எவ்வளவோ தருமாங்களை எடுத்துச் சொல்லியும் இராவணன் திருந்தவில்லை. உலகனந்தபெருமான் தம் பாதம் நோக் நடந்து சென்று: "பஞ்சவர்க்கு ஐந்து விடுகன் கொடுத்தாலும் போதும்" என்று துரியோதனனிடம் கையேந்திக் கேட்டும் அவன் இணங்கினானில்லை.

ஆணவமே யடிவான குரபன்மன் சுத்தநாயகனின் பெருளமையை உணர்வில்லை; வீரவாகுதேவர் எவ்வளவோ எடுத்துரைத்தும் திருந்தவில்லை.

ஒருவர் தன் குற்றங்களை உணரவது போன்ற பெருளமே வேறெதிலும் இல்லை. இதற்கும் ஆண்டவனே மனிதனாக வந்து வழிகாட்டியிருக்கிறார். ராமபிரான் சிதைவைக் காணாமல் வருந்திய

போது, தம்பி இவர்களுள் சொல்லிக் கேளாத தன் குற்றத்தை வாய்விட்டுக் கூறி ஏங்கினார். இவ்வாதகுற்றத்தை செய்வாம் தம் மீது ஏற்றி உருகி அழுவர் மெய்யடியார். "சுவம் பொல்லேன்; குணம் பொல்வேன்" என்று கூறி இறைவனிடம் முறையிடுகின்றார் அப்பர் பெருமான். அருண்மகிந்தாரோ, உலகிலோருவர் எவ்வளவு தவறாக இருக்க முடியுமோ, அத்தனைத் தவறுகளும் தம்மிடமே விரும்பதாக பாவித்துப் பாடுகிறார்:

அவதன விரகன் வேதன் ருபன்
அடன் மடன் ஆரன் கன்ன்
அகதிரன் மறவன் ஆதான் லாவன்
அஞ்சுதம்
அடைய சவன் மோடநி மோடன்
அழிகு ஹிவகு வினாநி
அமுடன் பவிடன் ஆறுநி
அன்போத

கவடன் வீகடன் தூணி வீகாரன்
வெகுளியை வெகுவித முதேவிமுடிய
கரியன் அரியன் ஆதேச யாழ்வன்
வெம்பேழல்

களியன் யறியுனர் பெருத மாறுட
காளியன் காளியன் மரபாத றுகு
கதியினி தன்யடி தாயேன் யாழுவ
தெத்தானோ ?

குற்றங்களைச் செய்யாத பெரியோர்கள், பற்பல குற்றம் செய்த மக்களும் பாடி உருகுவதற்கென்றே இப்படி செய்வாம் மொழிந்திருக்கின்றனர். எண்ணிறந்த குற்றங்களைச் செய்த குரன் பச்சாத்தாபமோ, திருத்தவேண்டும் என்ற உணர்வோ பெறவில்லை.

திருச்செத்தார் திரும்பிய வீரவாகுதேவர், முருகப் பெருமான் திருவடிகளை வணங்கி இயல்பையத்தை செய்வாம் கூறலானார்.

"அண்ணலே! கடலைப் பஞ்சாக்க முடியாது. மூடர்களை யாராலும் திருத்த முடியாது. தேவரின் திருவாக்கைக் குரபன்மலிடம் கூறினேன். எவ்வளவோ எடுத்துச் சொல்லியும் குரபன்மன் திருந்தவில்லை. வெல் ஒன்று தான் அவனைத் திருத்தும்" என்றார் வீரவாகுதேவர்.

"வீரவாகு! நீ எப்படி மீண்டு வந்தாய்? நீ செய்த செயல்கள் யாவை? அவற்றைப் பற்றி செய்வாம் சொல்ல வில்லையே. அவற்றையும், சொல்" என்று அன்பு உருவமாகிய ஆறுமுக வள்ளல் ஆர்வமிகுதியுடன் அவரைக் கேட்டார்.

“தங்களுக்குக் கூறவும் வேண்டுமா? ரூரபன்மலின் நகரத்திற்குச் சென்று மீண்ட போது அடியேனின் காரியத்தைத் தடுத்து இடைபுது செய்தவர் களைத் தேவரீரின் திருவருளைத் துணையாகக் கொண்டு தானே வென்று வந்தேன்?” என்று வீரவாகுதேவர் கூறினார்.

முருகக் கடவுளின் திருவுள்ளத்தின் இட சங்கற்பம் உருவாயிற்று. பிரமன், இந்திரன் முதலிய தேவர்களைப் பார்த்து, “நாம் சொல்லியனுப்பிய அறிவுரைகளை ரூரபன்மன் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. ஆகலால், நாமே நாளைக்கு அவருக்கு போர் செய்யப் புறப்படுவோம்” என்று கூறியருளினார்.

தேவர்கள் அதனைக் கேட்டுப் பேராஸ்தம் எய்தினர். “எங்கள் துன்பம் இப்போதே நீங்கியது” என்று கூத்தாடினர்.

வீரவாகுதேவர் தாம் சங்களைச் சிறையில் சந்தித்து வந்ததையும், அவனுக்கு ஆறுதல் கூறினதையும் இந்திரனுக்கு எடுத்துரைத்தார். இவ்வம் என்பதையே மறந்திருந்த இந்திரனும் அதைக் கேட்டுப் பெருமகிழ்ச்சியுற்றான்.

இங்கே இருச்செத்தூரில் தேவர்கள் இவ்வாறு மகிழ்ந்திருந்த வேளையில், வீரமகேந்திரபுரியிலே வந்த வீரவாகு இறந்ததையும் வீரவாகுதேவர் மீண்டு சென்றதையும் கேள்விபற்ற ரூரபன்மன் துயரக் கடலில் ஆழ்ந்திருந்தான்; அவனது சுற்றத்தாரும், பதுமகோமணியும் சுதறி அழுதார்கள். மகேந்திரபுரியில் மயங்கல ஒளி அடங்கியது; அழகைக் குரல் ஒங்கியது.

ஆற்றொணுத் துயரில் ரூரபன்மன் ஆழ்ந்திருந்த போது, மந்திரி தருமகோபன் வந்து வணங்கினான். “ஆயிரத் தெட்டு அண்டங்களுக்கும் அளவற்ற செல்வங்களுக்கும் பெற்ற ஒப்பாரும் மிக்காகு மின்றி ஆட்சி புரியும் அரசாக்கரசே! தாங்கள் கண்ணீர் விட்டால் மும் முர்த்திகளும் தேவர்களும் நனைக்க மாட்டார்களா? உங்கள் புகழ் குன்றிப் போகாதா? எவ்வளவு இன்னங்கள் நேர்ந்தாலும் மன வலி குன்றாது தாம் எண்ணிய காரியங்களைச் செய்து முடிப்பார்களே வீரர்கள். விதியை வெல்ல யாராலும் முடியாது. உங்கள் புதல்வரின் விதி முடிந்த விட்டது. ஆகலால்தான் சந்தனின் தூதன் அவனைக் கொன்றுணையெறி, அத்தத் தூதனின் வீரத்தினால் நம் இளவல் இறந்துபட வில்லை. வரம்பில்லா வரங்களைப் பெற்ற தாங்கள் இதற்காக வருந்தக்

மறக்காதே!

ஒருபொண்டிருந்த மகேந்திரன் மூன் கைகள் பின் கக்கரத்தையும் பார்க்குது “நான் சென்று வந்தேனோ நீ வருகிறாயா?” என்று சிறிது ஆணவத்துடன் கேட்டது.

நீன் கைகள் முன் கக்கரத்தும் “நான் நனைத்தான் நீ வருகிறது சென்றும்” என்று.

ஒருபொண்டிருந்த மகேந்திரன் தன்னைத் தனக்கு மேல் இருந்துபோனது ஒருவன் ஆட்டி கலங்கியது என்பதை எடுத்துத் தள்ளுத்தான் என்பது நினைந்து வந்து நினைத்தான். அப்போது

கூடாது” என்று கூறி, மேலே நடக்க வேண்டியதை ஆராய்ந்து பார்க்கும் படி வேண்டினான்.

ரூரபன்மன் ஒருவாறு மனம் தெளித் தான். இனி என் செய்வது என்று யோசித்த அவன் அழிந்த நகரத்தைப் புதுப்பித்துத் தன் தோல்வியை விளரவில் மறைத்துவிட வேண்டும் என்று முடிவு செய்து கொண்டான். அருகிலிருந்த சேவகர்களை நோக்கி, “நீங்கள் விளர்த்து சென்று பிரம்மனை அழைத்து வாருங்கள்” என்று உத்தர விட்டான்.

அந்தச் சேவகர்கள் அச்சத்துடன் கூறினர்: “பிரமன் இந்திராதி தேவர்களை ஒரு முருகனுடன் போய்த் தங்கி இருக்கிறான் என்று நேரில் பார்த்த வர்கள் கொண்ணார்கள்; நாம் அழைத்து அவர் வருபவராகத் தெரியவில்லை.”

ரூரபன்மன் நெடுப்புச் சிறிப்பு சிறித்தான். “இந்த அண்டத்துப் பிரமன்தானே நமக்குத் துரோகம் செய்து விட்டு எதிரிகுடன் போய்ச் சேர்ந்து கொண்டான்? மறி அண்டங் களில் ஒன்றின் பிரமன் அழைத்து வாருங்கள்” என்று உத்தரவிட்டான்.

அதன்படி ஒரு பிரமன் வந்ததும், “எதிரியின் தூதன் அழிந்த இறந்தகத்தை முன் போல் அழகாக நிர்மானம் செய்” என்று ரூரன் உத்தர விட்டான். “இளம்ப பொழுதிய் உமது ஆணையை நிறைவேற்றுவேன்” என்று கூறிய இந்தப் பிரமன் வீரமகேந்திரபுரியின் அழிந்த விதிகளை முன்விதும் அழகு அமைத்தான்; கோலைகள் முன்விலும் பகையாகத் திகழ்த்தான்; நீர் நிலைகளிலே நீர் வளம் முன்விலும் மிகுந்தது; முன்விலும் உறுதியாக மதிங்கனும் கொபுரங்களும் அமைத்தான். அவற் றைக் கண்டு மகிழ்ந்த ரூரபன்மன், அதன் அழகை வியந்தான். “நீ உன் னுண்டப் அண்டத்துக்குச் சென்று முன் போல் படைப்புத் தொழிலைச் செய்து கொண்டிரு” என்று பிரமனுக்கு ஆணையிட்டான். (தொடரும்)

இன்றைய நாகரிகம் இன்றைய நாகரிகம்



“இரண்டு அல்லது மூன்று சூழல்கள்
என்றும் வீதி. அதற்காக ‘சூரிடெக்’க்கு
பேறு பணம் அழுவாவிடையா? என்று
கூறும் தாக்காளாகவே யினான் போட ஆரம்
பிக்கும் கிரகம் பங்கிடுறும். அவ்வளவு
சக்திகெதும் ஓர் ‘சூரிடெக்’சுடத் தேரது
தெரிந்து அவ்வளவு கலந்துபொய்யிவாறு
பண வீதம் என்று கருதலாகாது. எனினும்
பின் வந்தும் காண அவர் உட்கருத்துக் கருதல்
முடியும். பெரிய விடாதுமும் வெளித்
தொற்றத்தில் படாவிடவந்ததை காட்டிலும்
வளப்பெய் மனத்திடு வந்திற மாதிரி அமைதி
வெள்ளும். முக்கியமாக வர்ணம் நீட்டிதல்
பின் பம்பெரு நிறகண் அன்றித் தெளித்
தார்பொல் தெளித் கலர் பள்ளாறுமல்
அவ்வளவுதான், கலாசூத்திரக் குளிரிவ்வாறு
தூண்டு அம்பல மூன்று நிறகண்த் தெளித்
தெளித்து அவ்வளவுப் பொருத்தமளவு
இதத்தில் பூச வேண்டும். பூசுவர் அழகி
விடக்க கட்டும்பொழுது உகவன் தகவரனை
அழகுபடுத்திவீரிகள் எளிப்பதற்கு கலம்ப
பொழுது உருக்கவாகாது.

இவ்வே உள்ள படக்களில் அமரவான வந்தி
வளவான மூலம் மரபுவிடையம் கட்டிக்
கொள்ளக்கூடிய விட்டியாக காண்கிறோம்.
மூலம் இது படக்கள் ஓரே விட்டியை இரு
பேறு கோணக்களிலிருந்து பங்கிடுவியாறு
அவ்வளவுத் தெளித்தவந்தும் மூன்றுவது
படம் அதே விட்டியை பிளவெனச் சந்தி
மாதிரி அமைத்தவன் எப்படி விருத்தும்
என்பதிலையும் உணர்த்துகின்றான். விட்டி
தள்ள அமைக்கலின் வீரவுண்ட பிளவையும்
கொடுக்கப்படுகின்றது. 1. மூல வரவந்தர்.
2. நூல். 3, 3A. சூரிமலையுடன் கூடிய
தூர் அமை. 4, 4A. சூரிமலையுடன் கூடிய
இன்னுயிரை அமை. 5. பின் வரவந்தர்.
6. கலாசூத்திர. 7. சாம்பிதும் அவதர்.
8. விட்டி. 9. மற்றொரு சூரிமலையு.
10. கார் செட்டி.



இன்றைய நாகரிகம் இன்றைய நாகரிகம்

இன்றைய நாகரிகம் இன்றைய நாகரிகம்



இன்றைய நாகரிகம் இன்றைய நாகரிகம்



அரசினிப்பெட்டி: கிரேஸ்ஸெட்டி
பெட்டி: கிரேஸ்ஸெட்டி

இன்றைய நாகரிகம் இன்றைய நாகரிகம்

ரூ. 8,000/- ஜெயிக்க!

104 ரொக்கப் பரிசுகள்

கால்கேட் பேபி பவுடர் புகைப்படப் போட்டி!



1½ வயதிற்குரிய அல்லது 1½ முதல் 1 வயது உள்ளவர்கள் உள்ள குழந்தை உங்களுக்கு இருக்கிறதா? இந்த நூல் பரிசுகள் எல்லாம் உள்ள குழந்தைகளின் புகைப்படங்களை அனுப்பிவைக்கவும். ஒவ்வொரு புகைப்படம் 52 சென்ட் பரிசாக வழங்கப்படும்.

ரூ. 1,000 முதல் பரிசு

ரூ. 500 இரண்டாவது பரிசு

முதலாம் ரூ. 50 அதன் 50 குழந்தை பரிசுகள்!

கைத்துறையில் அப்படி 1

பிசுவம் கலாம்' உங்களுக்குத் தேவையானதெல்லாம் இதற்கு ஒரு புகைப்படம் — பொருத்தமான வயதுப்பிரிவை உரை உருவம் ஒழுங்கதரின் புகைப்படம் அக்கிட்ட 5 சென்ட் — கால்கேட் பேபி பவுடரின் ஒரு காசுத் தவறை இயைபு உரை உருவமை வாய்க்கிறதற்கு அந்தாட்சியாக ஒரு அக்கிட்ட 1 சென்ட்.

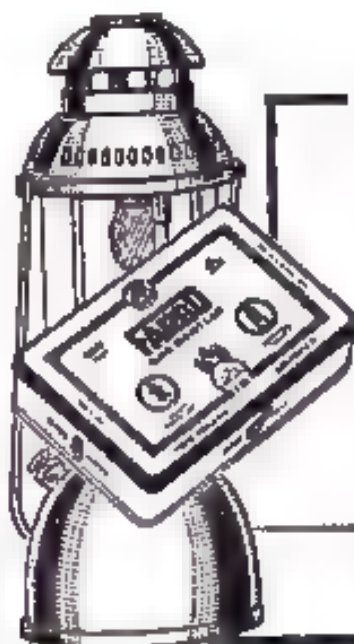
ஒரு பிரவேசப்பத்திரம் — நீங்கள் பாடல் உருவமை வந்தும் கடையிலேயே விடைகொடு.

பரிசு பெற எந்தவித அபத்தமான வரம்பும்கள்!

குடியேற்றம் கைத்துறையில்:

ஒருவருக்கு ரூ. 80, 1955

COLGATE-PALMOLIVE



பார்கோ

கேஸ் மான்டிக்ஸ்கள்



சிறந்த ஒளிக் கும்,
சிறந்த செயல்கும்

பார்கோ மான்டிக்ஸ்கள்

பார்கோ மான்டிக்ஸ் பிராடக்ட்ஸ்

843-B, சென்ட்ரல் ரோடு,

மேலாந்தர்-மான்டிக்ஸ்-80 A3.



வினாவெளி வீரராவ
தந்த வேண்டிய மயிற்சி
களைப் பெற்று வந்த ஜேம்ஸ்
மட்டைட் ஏதோ வாரியமா
கத் தமது நண்பர்களுடன்
ஒரு புதிய ஊருக்குச் சென்
டூர். அங்கே நங்கள் ஜாஸ்க
விலிருந்து குறிப்பிட்ட ஓர்
இடத்துக்குச் வாரியம் இளம்பி
டூர்கள் அவர்கள். போரும்
போது வழி தப்பி ஒரு தவ
றான பாதையில் காணரத்
திரும்பினார் ஜேம்ஸ். பின்
னும் அமர்ந்திருந்த நண்பர்
ஒருவர் "ஏனப்பா இந்த
ஊரிலேயே ஓரிடத்திலிருந்து
மறிஞர் இடத்துக்குச் செல்
வதற்கு உனக்கு வழி தெரிய
வில்லையானால் சந்திர மண்ட
லம் வளையில் எப்படிப்
போய்த் திரும்பப் போகி
றாய்?" என்று கண்டலாகக்
கேட்டார். ஜேம்ஸ் உட்பட
அனைவரும் கொங்கென்று
கிரித்தார்கள்.

என்னும் இது நடந்து சில
நிமிஷமில் - இம் மாதம்
முதல் வாரத்தில் - ஜேம்ஸ்
தமது வினாவெளிப் பயணத்
வதத் தொடங்கித் தொண்ட
னூற்று எட்டு மணி நேரத்
தக்குப் பிறகு திட்டமிட்ட
படி வெற்றிகரமாகத் திரும்
பவும் செய்தார். அவருடன்
சென்று ஓயிட் வினாவெளித்
செயல் விட்டு வெளிவெளி
இருபது நிமிஷங்கள் விண்
வெளியில் நடந்து சென்று
புதிய 'சிகார்ட்' எட ஏற்
படுத்தினார்.

சந்திரனை வார் முதல்
முதலில் சென்று அடைவது
என்பதில் மகிழ்ந்துகூடும்
அமெரிக்காவிற்கும் இடை
வில் ஏற்பட்டுள்ள போட்டி
வைத் கண்டு அறிஞர்கள்
மவர் எடுத்துக்கொள்ள. இப்
படி மலிந்த வத்தளத்தையும்
மணத்தளம், போட்டி
மணப்பாண்டலில் வினாவுக்
காய். இது தாட்டு வந்து
ஜாஸ்களும் தங்கள் அறி
வாற்றவாய்க்கண்டறிந்துள்ள
வினாவுரை அநிதவங்களை
ரகசியமாகப் பாதுகாக்கா
மல் ஒருவருக்கு கொடுவர்

- இதுபற்றும் உள்வகத்தான் வினாவெளியில் நடந்த
ருவிய வீரர் அமெரிக்கா வீரரானார். கங்கத்தில்
அவர் சை வீரரானார் பாவென் வெளியானார்.
- வினாவெளித் தயாரிப்பு வினாவெளிப்போடடி
யை.
- தமது குறிப்பிட்டுள்ள அமெரிக்க வினாவெளி
வீரர் கிட்டை.
- குறுகு வீரர்களான வெளியேறவும் போகிறோம்.
- அமெரிக்க வினாவெளி வீரர் ஓயிட் மலிவி
மகிழ்ந்தார்.

விண்மெலில் முயற்சிகள்
சூரிதனும் பரபரப்பைத் தரும்
மனதையும் விவரமும் உயர்ந்த
தெய்வமாத் திறும் அந்த
எண்ணங்கள் இம் பெரு
வழி கண்டுதீர்வோ? விண்
மெலியின் எய்துந் திற
யில் மனிதனாகக் கடவுள்
தோற்றமும் அப்போது
அவன் உணர்வுகளை சூரி
திலையும் விண்மெலில் பர
ணதத்தை தொடக்கும் என
மெய்யும் தெரிந்து புணை
மண்டலத்தினால், தெய்வ
மொழி ஒரு உணர்வு கருவியை
அளக்கிவரும் தன்மை விண்
மெலிதழ் அப்போது.

பரிந்து கொண்டால் இதுநி
லப்பியத்தை அண்டவும்
தொம் மிக அருகில் வந்து
விடுமென்று இவர்கள் ஆன
துடன் கருதுகிறார்கள். இப்
போது ரஷ்யர்கள் ஏற்
கனவே கண்டுபிடித்து வைத்
திருக்கும் பவ விஷயங்களை
அமெரிக்கர்கள் தாங்களும்
கண்டுபிடிக்கக் காவத்ததை
வும் பணத்தையும் விரய
மாகுவதையும் அநேகமால்
இவ்விரு நாட்டு விஞ்ஞானி
களும் தனித் தனிவே செய
லாற்றுவதால் ரஷ்யர்களுக்
கும் நேரமும் செலவறும்
விஷயமையும் இவ்விருந்
கள் கட்டிக் காட்டுகிறார்கள்.

இதற்கு நேர்மாறாக இத்
தப் போட்டி முன்புபாண்டி
யின் விவரமாகத்தான் இத்
தத் துறையில் இவ்வளவு
துரிதமான முயற்செற்றும்
ஏற்பட்டிருக்கிறது என்று
நம்புவோரும் உண்டு.

ஆனால் எம்மால்வமான்
உலக மக்களுக்கு இந்த விண்
மெலிப் போட்டி மிக உயர்
ரஸியமான் முன்னுக் அமைந்து
வருகிறது. குதிரைப் பந்த
வத்திம் எந்தக் குதிரை
முதலில் வரும் என்று பார்க்க
கிற ஆர்வத்துடன், பரபரப்
புடன் விண்மெலிப் பயண
முயற்செற்றங்களாகக் கவ
னித்து வருகிறார்கள். குதி
ரைப் பந்தவத்திற் இவ்வி
யாக வந்து கொண்டிருக்கும்
குதிரை கடைசி சில நிமிஷ
நேரங்களில் திடீரென்று
வேகம் பெற்று எகிறக்
கொட்டிவருகின்றனவும்,
இரண்டில் எந்தக் குதிரை
யின் மூக்கு முதலில் எகிறக்க



மோட்டை தோக்கி நீண்டது என்பதைப் புறக்கணிப்பதில் பார்த்துத்தான் தேவத்து கொள்ள வேண்டும் என்பது நினைவு ஏற்படும். இத்தகைய பாபரம்பலுக்கும் ஒரு 'இயோபாட்டி' சிவனின்... ன தோக்கித்தான் குடியை அமெரிக்க கிளையோனிப் போட்டியும் இப்போது சென்று கொண்டிருக்கிறது. கிளையோனிப் பவணத்தில் பல 'முதல் சாதனைகள்'ப் புரிந்திருக்கிறது குடியை. முதல் செயற்கைச் சந்திரனைப் பறக்க விட்டது, கலா தாழ்வாரம் செயற்கைச் சந்திரனை ஆரம்பிப்பது, காசினிஸ் கிளையோனிப் பவணம், கிளையோனிப் முதல் பென்மணி, ஸ்காட்லாந்துக் பவணம் செய்த முதல் செயற்கைச் சந்திரன் என்று பல முதல் வெற்றிகளுக்குக் கிரமமாக கிளையோனிப் நடத்த முதல் பனிதன் என்ற ஸ்காட்லாந்து கிளையோனிப் கிறிஸ்துப் பேந்தான். இயோபாடுகள் இந்த அற்புத சாதனைகளுக்கும் பிறகு இரண்டே மாதங்களைக் அமெரிக்கா ஸ்பீட் கிளையோனிப் நடத்து திரும்பிவது இந்தத் துறையில் ஒரு சாடுகளுக்கே மிடைவது இருந்த இடைவெளி குறுகிச் சென்றது ஒரு வருடக்கு அத்தாட்சியாக கிளையோனிவது. ஆகவேதான் இயோபாட்டியில் முயல்க்கை எப்போதும் ஒரு பிடித்துமிருக்கிறது. எல்லாம் இரண்டும் திரை குத்துக் குடியானால் கிளையோனிவது கிளையோனிவது அதுமே அந்தப் பரிசோதனை வெற்றி என்று தேடித்த விதது 'நாளை கலகைக் கற்ற விட்டிருக்கிறோம்' என்று மாறிட்டிக் கொள்ளலாம். ஆனால் திரைபாடல் பண்டாட்டிக் கலைய அமெரிக்கா அந்திதம் செய்கத்திரிசில். இவை தேதியில் குரங்கை அங்குத பனிதன் கிளையோனிக்கு அதுமே போட்டி என்று முயல்பட்டியே அறிக்கை வேண்டும். பத்திரிகை வானொலி பார்வைவானொலி மிகவும் ஆயிரக்கணக்கில் கூடிவிருக்கிறதோது அவர்கள் ராக்கெட்டைக் கொட்டி வேண்டும். ஆகவே அமெரிக்காவில் போல் சமராவிறது. அவர்கள் அவரவர்களுக்கிடையில். இந்த மிகவும் வேறு மோட்டை எல்லா மக்கள் மறப்பதற்குரியது.

தும்பாவேரம் டாக்டர் பெருமானருள்ளது
யான விசேஷ உடை தரித்துத்தான் கிண
வேளிக் கப்பலில் இம்மாதம் ஸ்தலம் தேதி
ஏதி லாமயானமாய் உதாரணியில் படுத்து
உடை அந்த ஆசனத்தின் பிணத்தின்
கொண்டார் குயில் அலகுக்குப் பக்கத்தில்
மட்டமிட்டும் அதேபோன்று உடை தரித்து
மற்றொரு ஆசனத்தில் அமர்ந்தார். சமீபாக
காது பதிந்திரு பணி பதிலுறு நியைப்
கருத்துக் குடி குடிவென்று ஆரஞ்சு நிரத்தில்
உண்ணாமான பெரும் புலக ஸ்டீப்ஸ் ராக்
கேட்டின் அடிமாரத்திலிருந்து கிணம் பறந்தது.
4,30,000 பவுண்டு அடித்தம் உருவாகி ராக்
கேட்டை மேலே உயர்த்தியது. பழம்பழமாக
அதன் மேல் அகிர்த்தது. ஸ்தல பகுதி
கிணக் கொண்டதான அந்த ஸ்தலமே
நாங்கள் பருதி சக்தி தரித்துப் பறந்து விழுந்
தது. அதே பகுதி இயங்க ஆரம்பித்து
மட்டமிட்டும் குயிலும் அமர்ந்திருந்த கிண
கேளிக் கப்பலில் இன்னும் உயரே பணிக்கு
17,360 ஸயல் கேடத்தில் கொண்டே சென்
தது. ஆறு திமிங்கிலம் ஒரு கையாடலும்
தான் இப்படி பறந்து சென்றார்கள்
அவர்கள். அதற்குள் இம் மட்டமிட்டிருந்து
143 கைல் உயர்த்தை அடைத்துவிட்டார்கள்.
அப்போது மட்டமிட்ட ஒரு மட்டமான அளந்த
கிண்கேளிக் கப்பலில் இக்கிணத்தின்
ராக் கேட்டின் இரண்டாவது பகுதியும்
பறந்து கொண்டது. ஸ்தலவது பகுதியான
கிண்கேளிக் கப்பல் இப்போது தனித்து
ஒரு செவ்வகச் சத்திரமாக உலகைச் சுற்றி
வர ஆரம்பித்தது.



இளமையிற் கல்

கைமயல் பனிலும் சிறுமி,
அவளே வருங்காலக் குடும்
பத் தலைவி. கற்றுக்கொடுங்
களேள் ஒரு நாள். எவ்வளவு
வினாசில் கற்றுக்கொடுக்
கிறீர்களே! அவ்வளவுக்கு
அவ்வளவு மேல்.

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு நீங்கள் இப்போதே
கற்றுக்கொடுக்க வேண்டிய மந்திரகுரூபம்,
பற்களையும் நாடளையும் ஒழுகு துவளும்
பாடமரிப்பதே. பந்திரதையும் நறுமேல்களும்
வராமல் பாதுகாத்த உங்கள் உதவிக்காகப்
தேவாலத்திலே கவனி செய்து தவிரகை
அவர்கள்.

பேர்ஹான்ஸ் பற்பகை கொண்டு பந்திரையும்
கறுகளையும் பாதுகாத்துக்கொள்ள நன்றே
பறக்குங்கள் உங்கள் செல்வங்கள். அது
ஒரு பல் வைத்தியரின் தயாரிப்பாகும்; நா
களின் வலறுகை டாக்டர் பேர்ஹான்ஸ்

தயாரித்த கிரேஷத் தயார் மருத்துவ
அடங்கிய பற்பகை உலகில் இதுவொன்றே.
தவளும் உ. ப. யோ கித தவர்க்கை
பலிச்சென்ற வெண் பற்களையும் பார்க்கை
உறுதிவாய்க்கை கறுகளையும் பெற்ற
வினாசுறுது நினைவும்.

"CARE OF THE TEETH AND GUMS"
என்ற திரிய வண்ணப் புத்தகத்தை இவ்வா
மாகப் பெற, தயாவு செலவுக்காக 10 காசு
தயால் விநிலகலை இலாந்து எழுதவும்.
நாளைக் கெட்டென அடக்கவசரி பழுவே.
தயால் கடிபுக் 10031, பம்பாய்



COUPON

Please send me a copy of the booklet
"CARE OF THE TEETH AND GUMS"

Name _____

Address _____

K 6

A black and white illustration of a man in profile, facing left. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a patterned tie. He is holding a cigarette in his right hand. The illustration is framed by a thin black border.

thackersey *fabrics*

fashion's prime choice,

labelled **GUARANTEED**

Suitings, shirtings, patterned
or plain, in a variety of
pleasing tones for men.



**THACKERSEY GROUP
OF MILLS**

The Crown Spg. & Mfg. Co. Ltd.
The Indian Mfg. Co. Ltd.
The Hindustan Spg. & Wvg.
Mills Co. Ltd.



விஞ்ஞான் ஒவ்வொரு சங்கரமாதம் மிடித்து ஏழி... சங்கரம் கிவ போதினார்



வஞ்ஞார்ந்து ஏழி மேல்
மஞ்ஞமத் தாது என் டிப் பிடித்தார்.
துப் னாசி கிடைக்காமல்
அயர்ந்து போனார்.....



'சே! இதைவிட விவாசனத்தில்
ஏறி எவ்வளவு ரகசிய எட்டிப்
பிடிக்க முடியுமென்று கேட்கும்!
என்று கிளம்பிவிட்டார்.

சுருதி

போயிருந்தால் அவரை ஒரு செயற்கைச் சத்திரமாக மாற்றி எவ்வளவு விவாசனத்தில் காணாமல் போய் பூமிமேல் கத்தி கத்தி வந்து கொண்டிருக்க வேண்டியதுதான்!

தஞ்சாவூரில் இருப்பதில் வேல்வாழ் அப்பாவிதமாக எதுவும் தெராமல், ஒவ்வொரு பத்திரமாகக் கப்பலுக்குத் திரும்பி வந்தார்.

நாது நாட்களில் மொத்தம் 1,609,684 மைல் பயணம் செய்து 62 வருஷ உயிரைக் கத்தி வந்தார் இவ்விரைகள். இத்தினங்களில் விஞ்ஞானிகள் அவர்களுக்குப் பிறந்த பிள்ளைகளை நவாயித்தனத்திற்குத் தருவது குறிக்காக இருத்திருக்கிறது. எவ்வளவுதான் வும் மரித்துக் கப்பலில் பத்திரத்தார்கள். எவ்வளவு மந்தரப்படி அவர்கள் பயணம் செய்கிறார்களோ இருந்ததென அறிவிக்கும். கப்பலுக்குள் அவர்கள் தூங்கி எழுந்தார்கள்; பின்பு பாயிடுகிறார்கள் செவ்வார்க்கள். பூமி மட்டத்திலுள்ள விஞ்ஞானிகளுக்கு அங்கு கடி தொடர்பு கொண்டார்கள். தங்கள் மனவியை அளவளாவினார்கள். அளவளாவினார்கள் தன் அளவளாவிக் கொண்ட விவாசனத்தில் இருந்தபோதிலும் தரைக்கூட இடமின்றாததன் இத்தக் கப்பலுக்குள் அடைத்து. கிடக்க வேண்டியிருந்தே எவ்வளவு மனமில் தமது மனமில்லாத குறையுடன் கொண்டார்கள். விவாசனத்தில் நீத்திய ஒவ்வொரு கப்பலுக்குத் திரும்பிய மனம் வரவில்லை. பன்னாறு வருஷம் காலத்துக்கு அடைந்த பின்புதான் அவர் மனமில்லாத திரும்பினார். அப்படித் திரும்பித் திரும்பி வந்ததால் 'இது என் காலத்தான்' என்று

தென்' என்று வகுத்தப்பட்டுக் கத்தியடி கப்பலுக்குள் பின்பு அடைந்தார்!

நாதுநாட்கள் விவாசனத்தில் இருந்த போது அத்தக் கப்பலில் தானாகவே மனித பத்திர மில்லியை அடையாளம் காண்பதற்குத் தன் கொண்டு வந்து சென்றதும் 'எவ்வளவுதான் கப்பலுடன்' கனம் ஏதோ பழுது ஏற்பட்டு விட்டது மட்டும் தானே விவாசனத்தில் கப்பலில் இருக்க வேண்டியதாயிற்று. கப்பலில் செவ்வார்க்கு தருவது கிழி இருக்கச் செய்து 'விவாசனம்' பின்பு கிழிப் போட்டார் பட்டினி, ஆனால் இத்தகைய விவாசனம் ஒன்று இருக்க வேண்டியதாய் அருகத்தியதன் விவாசனம் அடையாளத்தில் கப்பல் இருக்க வேண்டிய இடத்துக்கு வந்த பத கப்பலுக்கு அப்படியான விவாசனம்! இவ்விருந்த விவாசனம் கப்பலுடன் உண்மையில் எத்தனை வருஷம் காலமாவது, அவர் வந்த கப்பலான கப்பலில் அறிவாற்றலும், திறமையும் தெனவ என்று ஒருவாறு கனிக்கலாம். விவாசனம் வீரருக்குப் பத்திர அளிப்பதிலும் எவ்வளவு கனடியும் உழைப்பும் காலப்பின்புட வேண்டும் என்பதும் புரியும். உதாரணமாக ஒவ்வொரு பயணத்தை மேற்கொள்ளு முன்னர் 1200 வருஷ எடைவற்ற திவாசனம் பூமி மட்டத்திலேயே செயற்கை விஞ்ஞான ரகசியம் அனுபவித்திருக்கிறார் என்றும் பார்த்துக் கொள்ளுகோன!

ஆனால் இத்தப் பயணமேல்வாம் போதுமா, 138.837 மைல் தொலைவிலுள்ள சத்திரம் அடைபி நூறு மைல் தூரத்திலே



பின்னிபின் D-318 பற்றிய இரண்டு கருத்துக்கள்

அம்மா சொல்வது :-

D 318 தீவிர உடைக்கிறது. பக்கிக்குட
பூமிபாசைக்கு மிகவும் சிறந்தது. சிறு
பின் டிசைபாசை உட்பெயர்த்திற்று 100
கொடுக்கும் துணி இதுதான்.

குழந்தைகள் சொல்வது :-

பூமிபாசை அணிந்தபடியே நான் வீடு
வாட்டுகளில் எழுபட்டால் அம்மா என்னை
தூண்டும் சொல்வதில்லை. என்னால் அனை

சிறிலும் கொட்டும் தீவிர உடைக்கும் என்
பது அனைத்து நன்கு தெரியும்.

நினைவிருக்கட்டும். பக்கிக்குட பூமிபாசை
கொடுக்கென்றே பல வண்ணங்களில் D 318
கிடைக்கிறது.



உடைக்கும் தீவிர
பாசை பின்னி துணிதான்
தீவிர அடைபாசை
கிடைக்கும் தீவிர
கிடைக்கும் தீவிர
கிடைக்கும் தீவிர

பக்கிக்குட உடைக்கும் தீவிர கிடைக்கும்.

பின்னி & எம்பெனி கிடைக்கும், மதான், மதான்மதான் ஒரு சிறு.

1971-72-110

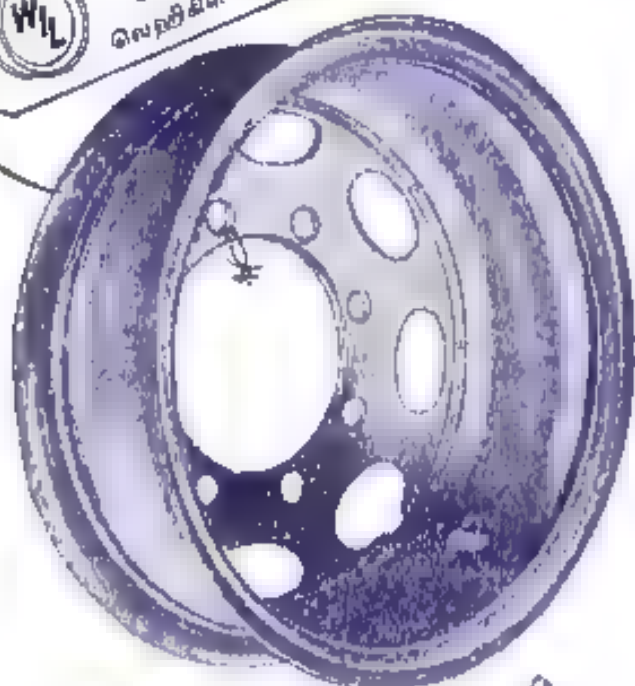
[illegible]

பெரிய விஷயமா? எதுமேல் நான் இப்படி எழுந்தாலும் உங்களை யும் கவனிப்பேன். நான் இப்படி போட்டால் உங்களுக்கு தெரியுமா?

சிறந்த சிவாஜி உட்கார்ந்த
புடைய அழகத்திற்கு
விவரிக்கின்ற
அந்தப் பெருமூர்தி.

சுமார்

டி வி எஸ் வினியோகிக்கும்



1981-1982, 2nd

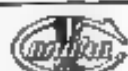
நம்பிக்கைக்கு உகந்து, தரத்தில் உயர்ந்து மோட்டார் உறுப்புகள்

டிவிஎஸ் வினியோகிக்கும் மோட்டார் உறுப்புகள் பரிசீலனை செய்யப் பெற்று, தேர்ந்த சிறகுதான் கிடைப்படுமளவு இந்த உண்மையை பஸ், லாரி, கா சொத்தக்காரர்கள் தன்கு அறிவர் ஆகையால்தான் டிவிஎஸ் வினியோகிக்கும் உறுப்புகளையே ஆணவரும் வாங்குகிறார்கள்.

டிவிஎஸ் வினியோகிக்கும்
நம்பகமான
இதர மோட்டார் உறுப்புகள்:

**Standard
Battery**

ஸ்டான்டர்ட்
பேட்டரி



Springs and Leaves
ஸ்ப்ரிங்ஸ் & லீவ்ஸ்

BORG & BECK
Clutch & Spares

போர்க் & பெக்
கிளட்ச், ஸ்பேர்ஸ்

MICO Fuel
Injection
Parts

மைக்ரோ ப்ரெஷர்
இனசெஷன்
பாஸ்ட்டுக்ஸ்



டிரைவ் ஷாப்
டிரைவுக்ஸ்
பாஸ்ட்டுக்ஸ்



**Tie Rod
Ends**
QHR

டை ரோட்
எண்ட்ஸ்



டிரைவ்
ஷாப்



HELLA Horns
ஹெல்லா
ஹார்ன்ஸ்

SOLO
Timing Chains
சோலோ
டைமிங் சேய்ன்ஸ்



KAP
கூட்டோ பாஸ்ட்டுக்ஸ்



Fenner
Fen Belts
பென்னர் பைல்
பெல்டுக்ஸ்



FRITZ
Filter Elements
பிரிட்ஸ் ஃபில்டர்
எலீமென்டுக்ஸ்



allite Belts
ஆல்லைட் பல்புகள்

டி. வி. சுந்தரம் ஆய்ப்பாளர் &
ஸான்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
மதுரை-திருச்சி-திருநெல்வேலி-
புதுக்கோட்டை-சேலம்
கோயமுத்தூர்-திருவனந்தபுரம்



சுந்தரம் மோட்டார்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்,
மதுரை-பெங்களூர் சென்ட்ரல்
(சென்ட்ரல்)
மதுரை-ஆட்டோ சர்வீஸ் பிரைவேட்
லிமிடெட்,
மதுரை-பெங்களூர்

இவ்வுரிதும் ஜெகசீம்டியன்

அந்நியமம் இருபத்தாறு
சஞ்சீவி கல்பம்

அன்றாடம் ஐந்து மணிக்குக் கொல்லாம் தன் வேலைபை முடித்துக் கொண்டு, நேராட்டிலி லு ம் பாரிக்கிலுமாகக் கொஞ்ச நேரத்தைக் கழித்துவிட்டு இரவு ஏழரை மணிவாக்கில் ரோஸியின் வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தான் சபேசன். ரோஸியின் அப்போது வெளியில் எங்கோ போயிருந்தான். சிழனி மிளி மட்டும் வராத்தாவில் உலாவிக்கொண்டிருந்தான். சபேசன் கத்தளைக் கவனித்த அவன், "ஓ, மாவ்!" என்று கூப்பிட்டான். பட்டளரைக் கூப்பிடுகிறார்களும் என்று எண்ணிய சபேசன், மெனமமாக தின்றான்.

"உன்னைத்தான் பைபா, கம்நியர்!" சட்டென்று திரும்பி அவளருகில் விரைந்து சென்றான் சபேசன்.

"பட்டவரிட்டே துட்டு வாங்கிக்கொண்டு தெரு மேலே போய், தீர் பைஸ் கேய்ங், தீர் பைஸ் வேர்க்கள்ளே லாய்ங்யா!"

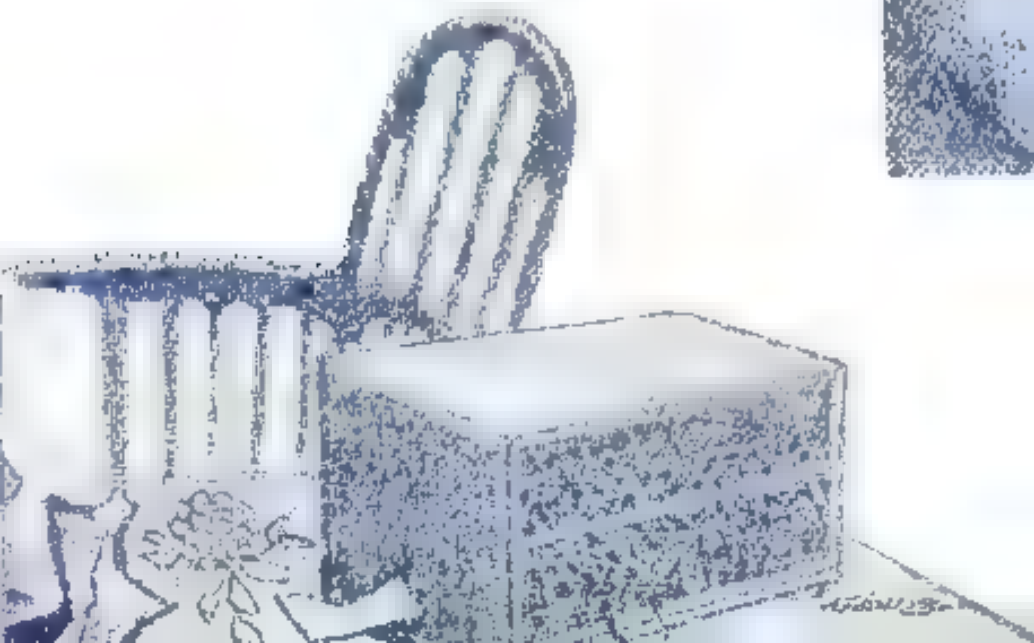
இதைக் கேட்ட சபேசன் எவ்வித மனச் சளிப்பும் கொள்ளவில்லை. லவ தான் அவளுக்கு இம்மாதிரி ஏதேனும்



குற்றேவல் செய்வது ஒரு பெருமையான காரியம் என்றே நினைத்
தான். இத்தகைய சந்தர்ப்பத்தை அவன் ஆவனவோடு எதிர்
பார்த்துக் கொண்டு இருந்தான். அமைதியாகவும் நிம்மதியாக
வும் படுத்துத் தூங்க இடம் அளித்திருக்கும் அவருக்கும்,
அவளது மகன்களும் தன் நன்றிக் கடனை எந்த வகையிலேனும்
செலுத்திவிட வேண்டும் என்று அவன் எப்போதும் தயாராகவே
யிருந்தான். ஆனால் அந்தக் கிழவி மனி அவனைக் கூப்பிட்ட
தோரணைதான் அவன் மனத்தை என்னவோ செய்தது. கடந்த
நான்கு நாட்களாக இல்லாத இப்புவிய நிலைமைக்குக் கார
ணம், நேற்றிரவு தன்னைப் பற்றி ரோஷி கெட்டுத் தெரிந்து
கொண்ட தகவலை என்பதும் அவனுக்குப் புரிந்து விட்டது.
ஆகிலும், அந்த வெளியில் காட்டிக் கொள்ளாமல் பட்டினிப்
போய் விவரத்தைச் சொல்லிக் காசு கேட்டான். அவன் வேரக்
கட்டி, கிழங்க வாங்க ஓராண்டு கொடுத்ததோடு தனக்கும் அரை
பகுதி பிடி வாங்கி வர உத்தரவிட்டான்!

அன்றிரவு சபேசனுக்குத் தூக்கமே பிடிக்கவில்லை. பின்
பக்கத் தாழ்வாரத்தையொட்டிக் கட்டப்ப்பட்டிருந்த சாக்கடைத்
தொட்டியின் நாற்றமும், அங்கிருந்து விரைந்த கொஷத்
துடன் உதிரபானம் செய்யப் பட்டபெடுத்து வரும் கொக்கி
களும் அவளது உறக்க போதையைத் தட்டித் தெளிவித்து
விரட்டிக் கொண்டே இருந்தன. பற்றாக்குறைக்குப் 'பக்கத்தி
லேயே கோழிக்கூண்டு வேறு இருந்தது. அதில் அடைபட்டிருந்த
கோழிகள் ஒன்றோடொன்று சண்டை போட்டுக் கொண்டு
கூலிக்கொண்டிருந்தன. அந்த வீட்டின் முன்புறம் எத்தனைக்
கெத்தனை அழகாகவும் கத்தமாகவும் இருந்ததோ, அதற்கு
முற்றிலும் மாறுகப் பின் பகுதி மெட்பதைக் கண்டு அவன்
உள்ளூற விடப்படும் வெறுப்பும் அடைந்தான். இதைவிடக்
கண்ணியம்மாளின் வீட்டுப் புறக்கடை எவ்வளவோ மேல் என்று
அவனுக்குத் தோன்றியது.

கண்கள் தூக்கத்தைத் துறக்கும்போது மனம் வலியச்
சென்று கவலைகளை வாரிப் போட்டுக் கொள்வது இயற்கை
அல்லவா? இத்தகை நாட்கள் இல்லாத கவலை மெல்லாம்
இப்போது அவன் மனத்தில் ஏகமாக வந்து குவிந்துகொண்டு
அவனைப் பாடாய்ப் படுத்தின. எப்படியோ அன்றிரவைக்



எழுதித் தனது அங்காணத்தையே எழுதித்
போய் விட்டான்.

பகலெல்லாம் தெருத் தெருவாகச்
சுற்றியதை இரண்டு ரூபாய் தஷ்டத்
தோடு லுல்லி வியாபாரத்தை முடித்துக்
கொண்டு உள்ளமும் உடலும் சோர
ரோவியின் விட்டுக்குத் திரும்பிய சபே
சன் வராத்தா ஓரம் வந்து ஒதுங்கி
நின்றான்.

"என்னு மேன், இன்னும் உனக்கு
ஸாங் கம்போஸ் பண்ண 'ரூடு' வர
வியா?" என்று குறும்புப் புண்ணை
கூடக் கேட்டுக் கொண்டே தன் செல்ல
நாயைத் தூக்கிக் கொடுவியபடி வெளி
யில் வந்தாள் ரோவி.

அசட்டுச் சிரிப்புடன் தலை குவித்து
கொண்டு மென்னமாக நின்று
சபேசன்.

"இன்னுக்கும் மில்லர் தாக்கை நீ
'மிட்' பண்ணவியா?"

"இய்யே, மேட்டி!"

அவ்விதம் மாறாத தலைவாட்
டிக் கொண்டு ரோவி தன் தாடிவல்
விளையாட ஆரம்பித்தான். அதன் மூலத்
தோடு மூகம் சேர்த்துக் கொஞ்சப்
போனவன், "சீச்சி! அந்த மூட்டிப்
சோக்ரா பாய் இன்னுக்கு தைத்
குளிப்பாட்டவே போவியுக்குதே?...
என்னு டாட்டி! என்னு பேட்-ஸமெல்!"
என்று முகத்தைச் சுவித்தவாறு நாயைப்
பிடித்துத் தூரத் தள்ளியவன் சபே
சனைப் பார்த்து, "மிட்டி! கொஞ்சம்
பிள்ள்பண்ணி இந்த 'டாக்'வைக் குளிப்
பாட்டிக்கோ! அதோ அங்கே சோப்பம்
டபலாம் இருக்குது; எடுத்துக்கோ!
டொண்டி அப்போய்! இது 'ஸைட்'
பண்ணுது; சும்மா 'பார்க்' பண்ணும்-
அல்லாஸேதான்!" என்றான்.

"ஆகட்டும், மேட்டி!" என்று மூண்
டிய சபேசன் அந்தச் சடை நாயைத்
தூக்கிக்கொண்டு தண்ணீர் தோட்
டியை நோக்கி நடந்தான்.

நாயைக் குளிப்பாட்டி எடுப்பதற்
குள் அவன் அணிந்திருந்த சட்டை,
பைஜாமா எல்லாம் தெப்பமாக
நனைத்து விட்டன. ஆனால் சட்டையின்
பித்தான் பகுதி மட்டும் நையாபாய்
பார்த்துக் கொண்டான். சாப்பாட்டு
அணுவில் நாற்காலிகளைப் பின்பு
நகர்த்தும் ஒய் கேட்டது. ரோவியும்
அவன் நாயாரும் இவ் உணவை
முடித்துக் கொண்டு எழுந்து போகி
ஞ்சிகள் போனன.

அரம் கொட்டிய உடைவை உடம்
போடு பிழிந்துவிட்டுக் கொண்டு ஞாநி
யில் நடுங்கியபடியே சமையலறை என்ன
லோரம் போய் நின்று உள்ளே எட்டிய

பார்த்தான் சபேசன். படுக்கப் போகு
முன் அதற்கு அனுமதி கொடும் வகை
யில் பட்டணைப் பார்த்து ஒரு புன்
னை புன்னை வந்தன. ஏனென்றும்
தலைமை மெரென்று எப்படி மாறுமோ
என்று சத்தேகம் அவனுக்கு எப்போதும்
இருத்தகொண்டே இருந்தது.

"வாட், ஜானி! நாயைக் குளிப்
பாட்டிட்டியா? சரி; இப்படி வா!"
என்று பிடிவயப் பல்விடுக்கில் கடித்துக்
கொண்டு வேளையில் துராக இருந்த
பட்டன் குரல் கொடுத்தான்.

அந்தப் பட்டனின் மேல் சபேசனுக்கு
தலம் அபிப்பிராயமே. ஆனால் அவன்
'ஜானி' என்று அழைப்பதுதான் அவ
னுக்கு அதனே பிடிக்காமல் இருந்தது.
அதை வாய்விட்டுச் சொல்லவும் பயம்.
தயக்கத்துடன் சமையலறை வாசல்கு
விக் போய் நின்றான்.

"இத்தா ஜானி! இந்தப் பிளேட்டு
கோக் கொஞ்சம் வாஷ் பண்ணிக்கொடுத்
துடு" என்றவாறு அப்போதுதான்
டைவியின் மெனையிலிருந்து எடுத்துவந்து
வைத்திருந்த பீங்கான் தட்டுக்களைக்
காட்டினான் பட்டன்.

சபேசன் சற்றே தயங்கினான். "மாத
வன் தாயர் டக்கடையில் இதைவிட
இன்னும் மோசமான வேலாகையெல்
லாம் செய்திருக்கி' சீச்சி" என்று நினைவு
வந்தது அவனுக்கு. மென்னமாகப் போய்
அந்த எச்சில் தட்டுக்களை யெல்லாம்
கழுவ ஆரம்பித்தான்.

மணி ஒன்பதுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது;
தட்டுக்களை ஒருவாறு கழவி வைத்து
விட்டு திரித்தான் சபேசன்.

"ஜானி, நீ ரொம்ப நல்ல சுப்பாய்!"
என்று பாராட்டிய பட்டன், "ஒரு ருட்
சீஸ் கொடுத்தேன், கேட்கிறியா?
இங்கே வேலை செய்துக்கிட்டிருந்த
சோக்ரா பாய் நின்று நின்றாட்
டான். உன்மேலே நம்ப மிஸிக்கு ரொம்
பப் பிரியமாய் போச்சு. அதனால் உன்
கையே அந்த வேலைக்கு வைக்கலாம்னு
தீர்ச்சிக்கு. நானும் ரெக்கமன்ட்
பண்ணியிருக்கிறேன். மாசம் பதினாஞ்சு
ரூபாய் சம்பளம், தலம் சாப்பாடும்
விடைக்கும், வாட்டி சே?"

தடுக்குற்றவன் போல் அவன்
திரித்து பார்த்த சபேசன் சட்டென்று
தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு ஒரு
போகிச் சிரிப்புடன், "இது பற்றி
அனைக்கு யோசித்துச் சொல்கிறேன்,
அண்ணே!" என்றவாறு அங்கிருந்து
கொல்ல காலைப் பின்புறத்துத் தாழ்
வாகித்து வந்து தயக்கம் அற்றதை விசித்
துப் போட்டுக்கொண்டு டக்கார்த்தான்.
அவனுக்கு ஏனோ வாய் விட்டு அழ



"இதுவரை நான்மீன் பிடிக்கவில்லை
பிடிக்கவேண்டுமென்று என்னைப் பிடிக்கவில்லை....."

வேண்டும் போல் இருந்தது. குத்துக் காலிட்டு முட்டிக்கொண்டிருக்கும் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டு விம்மிப் பொருளினான்.

அந்தப் பிள்கட்டுத் தாழ்வாரத்துக்கு நேர்ப்பக்கவாட்டில் ரோஷியின் படுக்கை அறை இருந்தது. ஓர் ஒற்றைக் கட்டில், ஒரு மறு புத்தக அலமாரி, அதன் மேல் இரு கண்ணாடிகள் பூத்தொட்டி, ஒரு சாய்வு நாற்காலி, ஒரு மேஜை, ஸ்டூல் ஒன்று - இவ்வளவே அங்கு இருந்தன. அவன் மட்டுமே அங்குள்ளதில் படுப்பான் போலாம். வெளிப்புறச் சன்னல்களுக்கு அழகிய திரைச் சீலைகள் போடப்பட்டிருந்தன. பின்புறத் தாழ்வாரப் பக்கமிருந்த ஒற்றைச் சன்னலுக்குத் திரை இல்லை. அதனால் படுக்கையறையின் பின் விளக்கொளி அந்த ஜன்மல் வாயிலை, இருண்டு மூடத் தாழ்வாரத்தின் கீழ்க் கீற்றுக விழ்ந்திருந்தது.

அன்று சனிக்கிழமை, மணி பத்தாமி விட்டது. இரவு நேர உடைப்புடன் அவ்வறைக்கு வந்த ரோஷி, மேசை மீதுருந்த ரேடியோவை இயக்கிவிட்டு விட்டு ஒரு புத்தகத்துடன் சாய்வு நாற்காலியில் அமர்ந்து ஸ்டூலின் மேல் இரண்டு கால்களையும் நீட்டிக்கொண்டு சாய்ந்தான். ரேடியோவில் - ஜிராப் பிடி சங்கீத நிகழ்ச்சியில் - 'லிஸன்ஸ் சாய்ஸ்' அப்போது நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. புத்தகத்தைப் பிரித்துச் சில வரிகள் படிப்பதும், நேரு பாட்டைக் கேட்பதுமாக இருந்தான். விருந்தும் கேட்ட பாடல்கள் ஒலிபரப்பாவிக் கொண்டிருந்த அந்த நிகழ்ச்சியில் ரோஷி

யும் ஏதோ ஒரு பாட்டை ஒலிபரப்பும் படி எழுதிக் கேட்டிருந்தான் போலும். ஆல்பிரை - இத்தியர்கள் அதிகமாக வசிக்கும் இடங்களான தாம்பரம், துங்கம்பாக்கம், செப்பேரி, பெரம்பூர், ஜார்த் டவுன், ராயபுரம் முதலான ஊர்ப் பெயர்களை அறிவிப்பவன் சொல் துப்போதெல்லாம் அவன் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து, செப்பேரி நேயர்கள் விருந்திக் கேட்ட பாடல்கள் முறல் வரிசை ஊற்றிக் கவனித்தான். சில சமயம் தனக்குத் தெரிந்த பாட்டு இனக்கப்படும் போது கூடச் சேர்ந்து பாடினான்.

கவியின் கவலைப்படும் அளவுக்குக் கவலையில் ஆழ்ந்து இருவிரி முடங்கி உட்கார்ந்து கொண்டிருந்த சபேசலுக்கு, இது கொஞ்சம் ஆறுதல் அளிப்பதாக இருந்தது. கவரில் சாய்ந்தவாறே அத்தப் பாட்டுக்களைச் செவிமடுத்துக் கொண்டிருந்தான். ஆனால் ஐந்தாறு பாட்டுகளுக்கு மேல் கேட்க அவனுக்குச் சளிப்பாவி விட்டது. செவிகளில் ஒருவிதக் குடைச்சல் எழப்பது போலிருந்தது. படுத்தவிலடவாமா என்று எண்ணினான். உட்கார்ந்திருக்கும் போதே, கொக்கர்கள் அவனை மொத்தும்ப் பிழிசின. படுக்கையில் கேட்க வேண்டியதா? தூக்கமாம் வரவில்லை.

ஏதோ நினைவு வரப் பெற்றவன் போல் தன் நோயில் மடித்து வைத்திருந்த ஒரு காகிதத்தை எடுத்துக் கொண்டு வெளிச்சம் வரும் சன்னலுக்கு நகர்ந்து போய்ப் பிரித்துப் பார்த்தான். பதினாறு பக்கங்களாகத் தமிழில் அச்சிடப்பட்ட ஒரு 'டபுள் கிரென்ஸ்' அளவு முழுக் காகிதம் அது. ஏதோ ஓர் அச்சகத்தில் வாய்விட ஜல்லியுடன் சேர்ந்து வந்திருந்த அதிசயப் படித்துப் பார்த்தவாமே என்று எடுத்து வைத்திருந்தான். நேரத்தைப் போக்க இப்போது அவனுக்கு அது பயன்பட்டது.

அந்த முழுக் காகிதத்தை எட்டாக மடித்து, 'தலை-வாய்' ஓரங்களை வீரலால் கிழித்துவிட்டுப் பக்க எண்களை நோட்டமிட்டான். அறுபத்தைந்தில் தொடங்கித் தொண்ணூற்றில் முடிய முப்பத்திரண்டு பக்கங்களாக 'இம் போஸ்' பண்ணப்பட்டு, முதல் பதினாறு பக்க 'பாரத்தை' மட்டும் காகிதத்தின் ஒருபுறத்தில் அச்சிடப்பட்டிருந்ததால் பக்கங்கள் ஒன்று விட்டு ஒன்று வெறுமையாய் இருந்தன. ஆனாலும் அவன் வாய்க்குள்ளாகவே அதைப் படிக்கத் தொடங்கினான்.

முதல் பாரையைப் படித்ததிலே அது ஒரு தாலல் என்பது தெரிந்துவிட்டது. ஆனால் ஐந்தாறு பக்கங்களுக்கு மேல்



“இதோ பார்! ஒரு பாரி மிட்டாய் எடுத்துக் கொள்ளேன்”

குளிச்சிவந்த, புதுசு சந்திப்பை உண்டாக்கும் பாரி மிட்டாய்கள்
குழந்தைகளையும், பெரியோர்களையும் மகிழ்வு அளிக்கும். தங்கள் இருவரும்
இடம் எதுவாகிலும், புதிதும் தொழில் எதுவாகிலும் பாரி மிட்டாய்களை
நிச்சைய மிடுகிட்டு எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அவை அவர்களுடைய
வாழ்க்கை சித்திரம் மோனமாக வர்ணனையே காட்டி, பிறருடன் ஒத்த
பரிசுவரம், பாரி மிட்டாய் இருக்க, வாழ்க்கை மெழும் இனிப்பதற்கு.



பாரிஸ்-உயர்ந்த மிட்டாய்களைத் தயாரிப்பவர்கள்.
குளிச்சிவந்தினை? ஒன்று வேண்டும்! பாரி மிட்டாய்களைப்
பெயரால் சித்திரிப்பது, வாழ்க்கை மெழும்பாகும்.
பாரிஸ் உயர்ந்த மிட்டாய்களைத் தயாரிப்பவர்கள்.

1955-56

படித்ததும் அவனுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. அது எப்படிப் புரியும்? சில நாவல்களை முழுவதுமாகப் படித்தாலுமே ஒன்றும் புரியாமல் இருக்கும் போது இந்த ஆவியும் அத்தமூன்றை நாவல்கள் பக்கம் விட்டுப் பக்கம் படித்தா புரிந்து கொள்ள முடியும்? ஆவியும் அவன் ஒரு விஷயத்தை மாதிரியும் தனக்கு புரிந்து கொண்டான். அதாவது, அந்நாவலில் எழுதிய ஆசிரியர் பொன் மொழிகளை கூதிப்படுதியை தனிவரையெட்டாக கொண்டவராக இருந்தார். சமய சந்தர்ப்பம், பாத்திரங்களின் குண விசேஷம், அவற்றின் தரம், தகுதி ஆகிய எதைப்போ சட்டை செய்யாமல் பாராவுக்குப் பாரா, பேச்சுக்குப் பேச்சு பொன்மொழிகளாகப் பொழிந்து தன்னிலைத்திருந்தார். பொன்மொழிகளைச் சொல்லியே வாசகர்களைப் பவமுறுத்திப் பிரமிக்கச் செய்துவிடலாம் என்பது அவருடைய எண்ணம் போலும்! அவ்வுது பொன் மொழிகளை அடுக்கிவிட்டால், தம்மைப் பெரிய சித்திரவாளர், மேதை, இயக்கிய சான்றாள் என்றெல்லாம் ஜனங்கள் நம்பிவிடுவார்கள் என்பது அவரது அசட்டு நம்பிக்கையாகவும் இருக்கலாம். அந்த சவலாசிரியர் கூதிர்ந்து வைத்திருந்த சில பொன் மொழிகளே அவருடைய வண்டவானத்தைத் தண்டவாளம் ஏற்றிக் கொண்டிருப்பதை உள்ளூர் எண்ணிச் சித்தித்துக் கொண்டான் சபேசன். ஆனால்! உலகத்து மேதைகள் பலரது கருத்துக்களைச் சொல் மாற்றம் செய்து தம் சொந்தப் பொன்மொழிகள் போல் அதிலே 'பெய்து' வைத்திருந்தார் அவர். பாவம், இந்தப் பொன் மொழிகளை யெல்லாம் சேகரித்து எழுதி வைத்துக் கொள்ள எத்தனை நூற்பது பக்க நோட்டுக்களைப் பயன்படுத்தினாரோ!...

சபேசனுக்கு எரிச்சல் மூண்டது. அந்த 'மூனி நாலு' பக்கங்களைச் சிழித்து விட்டுச் கவரில் சாய்த்து கொண்டான்.

மீனா பதினென்று. ரோடியோனில் இளை நிகழ்ச்சி முடிந்து, ஐந்து நிமிஷத்துக்கு ஆய்வில் செய்தி அறிக்கை வரிக் கப்பட்டது. அவனுடைய பார்வை சன் னம் வழியே அந்தப் படுக்கைகளை நோக்கிச் சென்றது. ரோனி இன்னமும் ஸ்டேஷன்மேல் காக்கை நீட்டி கொண்டிரு சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்தவாறு புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஒரு பெண் தனித்திருக்கும் அறைவி ணுள் எட்டிப் பார்ப்பது முறைபடுவது என்று எண்ணியவனுய்ப் பின்னால் நகர்ந்து கொண்டான் சபேசன்.

ரோடியோனில் செய்தி அறிக்கைக்குப் பின் வானிலே நேரடியாகக் கூறி, "தெய் நகிந்த" என்ற வீர வணக்கத் தோடு நிகழ்ச்சிகள் முடிவடைந்தன. தேசிய தேம் ஒளிக்க ஆரம்பித்தது.

சித்திரவியல் ஆய்ந்தவனுய்த் தலை குனிந்து இடையில் உட்கார்ந்திருந்த சபே சன், ஏபிரா எஞ்சினி கம்பத்தை உட் கொண்டவன்போல் சடாரெனத் துள்ளி யெழுந்து ஒரு போர் வீரன் மாதிரி விதைத்து தின்றான். அவன் உடல் புல்லரித்தது. அந்த இருட்டிலும் அவ னுடைய முகம் ஒளி நிறைத்து விசைத் தது. தன் வாய்க்குள்ளாகியே 'ஜனசை மன அறி தாலக ஜப நே...' என்று மெல்லப் பாயினான். அவனது உடலின் மயிர்க்காய்கள் ஒல்லொன்றும் சூத் திட்டு தின்றன. தேத்தின் கடைசி வரி, உச்சந்தரையில் ஒவியது!...

சபேசனின் கண்கள் அந்த அற்புதப் பாடல் இசைக்கும் ரோடியோவை யோக்கிச் சென்றன. அங்கே இன்ன மும் ரோனி தன் கால்களை ஸ்டேஷன் மேல் நீட்டிச் சாய்வு நாற்காலியில் சாய்த்து கொண்டிருக்கிறதான்.

அதைப் பார்த்த சபேசன் திரைக் குதறான் அவன் உடல் பதறித் துடித் தது. கண்கள் கோபாக்கிவிடையக் கக் கெ சடாரெனக் குவிந்து, தாழ் வாரத்தில் அவன் காலடியில் விடந்த பீய்கான் தட்டை வெடுக்கென்று எடுத்தான். அது கோழிகளுக்குத் தண்ணீர் வைக்க உபயோகப்படுவதா யிருக்கலாம். வெறி பிடித்தவன்போல் அதைச் சன்னல் வழியே ரோனியின் கால்களைக் குதி வைத்து விட்டு எறிந்தான். கொஞ்சத்தில் குதி சேவிய தட்டு மேசைமேல் இருந்த கண்ணாடிப் பூத்தொட்டியைத் தாக்கிச் சக்கல் நூறு உடைத்து நொறுக்கி விட்டது.

திடீரென்று நிகழ்ந்த இந்தத் தாக்கு தலைக் கண்டு பயந்து நடுங்கிவிட்ட ரோனி 'தோற' வேன அலறிக்கொண்டே துள்ளி யெழுந்து, "மம்மி, மம்மி! அந் தச் சோகார் பாய்க்கு மைண்ட் செஞ் சாய்விடுக்க!... கலாட்டா பண்ணாரு... ரோடியோவை உடைக்கிறான்!... பட் டரைக் கூப்பிட்டு அவனைப் பிடிக்கச் சொல்லு!... போனிலைக் 'கால்' பண் ணச் சொல்லு!" என்று குமுறிய படியே கூவினான்.

இப்போதுதான் கல நினைவு வரப் பெற்றவன் போல் அாக்கப் பரக்கக் கற்றுமுற்றும் பார்த்த சபேசன் சரே வேனப் பாய்த்து தெருவை நோக்கித் தலை தெறிக்க ஓடானான். (நோடும்)



இன்று
புதியனாய்வுடன்
விளிருகிறது

லைப்பாய் இருக்குமிடம்: அதுவே... ஆரோக்கியம் இருக்குமிடம்

1) கந்தளாவு: உறாமை, ஆரோக்கியத்தில் புதுமுகம்: லைப்பாய் தேய்த்துக் குளித்த
கவனிப்பை அழைக்கிறோம். இதற்காக கவனம் செலுத்தி 'லைப்பாய்
குளித்தல்' நயக்கூடும். கதம்பம்... கருகறுப்பு... காயம்
பலியானதால் மேலும் கவனித்தல். லைப்பாய் கவனம் செலுத்தி புதியனாய்வுடன்
உருவாக்கப்பட்டது. இதைப் பிழைக்க வேண்டாம்.

இத்துவாசலில் உங்கள் ஆரோக்கியத்தில் புதுமுகம்

L. 11-14 TM

விட்ட கேமலை

தர்ப்பிரான் காலகத்திம் இருந்தார்போது

ஒரு நாள் அவர் தாங்கி நிற்கும் கொதண்டத்தில் அடியில் ஒரு தவளை சிக்கிவிளாண்டதாம். அப்போது அது, "காராபாது அபராதம் செய்தால் நீர் காராபிராணம். காராபிராணம் தான்; சரம்பிராணம் தீய எங்கிலத் துள் புதுத்தினால் நான் காரிடம் முகையிடுவேன்" என்று கூறினதாம். அதைப் போல அரசால் கடுமையாகக் கொடுத்தால் காரிடம் முகையிடுவது.

மயக்கம் இத்தனை சிட்டுகளுக்கு நாம் எந்தக் கூடாது எனக் கூறிப்போடு இருக்கிறது. விவிராக் கொட்ட மயக்கம் அவிவாது. மக்கள் கொடுக்கக் கூடாது என்று விதி இருக்கிறது. ரயிலில் மட்டுமே செல்லி முன்னே இல்லாமல் ஈனியூட்டை அணிப்பது போல திணிக்கிறார்கள்; மக்கள் திண்டாடத் துணிவிட்டுத் தொங்கிக்கொண்டு பிரயாணம் செய்யுதோடு எவ்வளவு இருக்கமுடிக் கூடாது கம்பங்கலில் போய் மன்னாட்டை உடைத்துக் கொண்டு விபத்துக்களுக்கு ஆளாகிறார்கள்; குழந்தை சூட்டிக்கொண்டு வருகிறவர்களுக்கும், சர்ப்பிணிகளும் பரிவிடு அடிப்பவர் கொள்வத் தரமாற்று. வலிமை உள்ளவர்கள் துள்ளம் வரிவாகக் தாவிச் சர்ப்பிணியை வெடுத்து, வாயை மறைக்கிறார், "சாமரங்களுக்கு மார்திரம்" என்று இடத்தில் பலத்த குறுக்கை விட்டுக் கொண்டு உறங்குகிறார்கள்; தெரிவம், மனச் சாட்சி மன்னவர்கள் நின்றுகொண்டே பிரயாணம் செய்கிறார்கள். அவசரத் தேவைகளை கூடக் அறிக்க வழியில்லாமல், உடல் உபாஸை போடு பிரயாணம் செய்து, ஒரு நாள் பிரயாணத்தால் மூன்று நாள் ஒன்று எடுத்துக் கொண்டு வேண்டிய சிரமம் ஏற்படுகிறது.

ஒவ்வொரு பட்டினத்திலும்போதும் மக்கள் கூட்டணம் ஏற்படுகின்றதே தவிர, அந்த அளவுக்கு வசதிகள் அதிகரிக்கின்றதென்பதாவது எங்கும் கிடையாது. இருவிடைமருதூர்.

3-5-55

கே. ரகுபதி

நாற்பத்திரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்னால் 1912ல் நடந்தது. சித்திரத்தின் தான் காலம் நிறையில் முழுவதும் (சட்ட சபை - கோர்டு - பன்னிக்கூடம்) பரிஷ்காரத்தை விட்டுவிட்டும் என்று வலியுறுத்தினார். அவ்வாறாகப் காலையில் நடந்த கூப்பிரம் வருஷாந்திரக் கூட்டத்திற்கு அவர்தான் அங்கிராசைர். அவரும் மோதிலால் நேருவும் உரிய காரணம் களைத் தெரிவாக விளக்கினார்கள். தான் கவனமாகக் கேட்டேன். அவர்கள் கூறிய காரணங்கள் யாவும் சரி என்று முடிவுக்கு வந்துவிட்டேன். பிறகு ராஜாஜிஸைச் சந்தித்து என் முடிவைத் தெரிவித்தேன். அந்த ராஜாஜி "மோதிலால் துபிர் காட்டி விடுத்து வந்திருக்கும் பிரதிநிதிகளுக்கு முயல்வதை பரிஷ்காரர்களின் ஏன் இந்த கூப்பிரம்

★ பாட்டம் முறைபடுவது!
★ ராஜாஜியிடம் கற்போல்!
★ நம் சீர்தது

கில் ஊர்ஜிதம் செய்ய வேண்டும் என்பதற்குள்ள காரணங்களை எடுத்துச் சொல்லப் போகிறேன். நான் உறுவதையார் கேட்டார். பிறகு நீ புத்திபூர்வமான முடிவுக்கு வரலாம்" என்றார்.

அப்பாசின் கூப்பிரம் கூட்டம் கூடுவதற்குச் சில மாதங்கள் முன்பிருந்தே நான் தமிழ்நாட்டில் ராஜாஜியின் (ராஜாஜி வேண்டாம்) கருத்தைப் பலமாக எதிர்த்துப் பிரசாரம் செய்து வந்தேன். ஏ. சங்கராபி அப்பன் கூடும் என். சத்தியநார்த்தி அப்பர் அவர்களுடன் வந்திருந்த தம்பல்களை விவரித்தார்கள். நான் அப்பர் தொண்டன். இரும்பேறும் ராஜாஜி வன் போக்கைப் பொருட்டித்தான். "நான் சொல்லும் போலதை யும் கேட்ட பிறகு புத்திபூர்வமான ஒரு முடிவுக்கு நீ வருவதில் ஆட்சேபகர இல்லை" என்றார். அவருடைய பொதலையில் அடங்கியிருந்த புத்திமதி எட்டு வருஷங்களுக்குப் பின்பு பயனளித்தது. வேதாரணத்தில் நடந்த கூப்பு சத்தியாக்ஷிணம் போராட்டத்தில் கலந்து கொள்ளவும், அதன் பிறகு பன்னிரண்டு வருடங்கள் கழித்து நடந்த 1942 இலக்கத்தில் கோரணம் இருக்கவும் செய்தது. ஆனால் போலினார் என்னைப் பழைய கார்ட்டிங்காரன் என்று 1942ஆம் காலம் கைதியாக்கினார்கள்.

மொழியை மொழாக்க விருப்பிபொன் கொடியுடன் பொய்யைத் திருப்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். மெய்யைக் கண்டறிய விருப்பியார் எதிர்ப் கட்சி வாக்குத்து மதிப்பு அளித்துச் செவிசாய்க்க வேண்டும் என்ற பாடத்தை நான் ராஜாஜியிடம்தான் கற்றேன். வேதார்.

கே. வி. சரஜமோபரகாசகரி

'கயி' 8-8-1955 இதழில் வெளியானிருந்த 'சாலை நிருபர்கள் கிவர்!' என்ற கட்டுரைப்படி படித்த பின்புதான், பத்திரிகை நிருபர்களில் கிவர் தங்கம் கூர்த்த மதியினால் எத்தனைய சாகஸங்களைப் புரிந்துகொண்டிருக்கின்றன என்பது தெரிய வந்தது. அவை நடவடிக்கைகளை மக்களுக்கு உணர்த்துவதில் 'கயி' எவ்வளவு அதிக அக்கறை கொண்டுள்ளது என்பதை இக்கட்டுரையைப் படிப்பதன் மூலம் தெரிந்துகொள்ளலாம். 'கயி'க்கு என்னுடைய பாராட்டுத் துண்டிகள் உரித்தாகுக.

இதே இதழில் பிரகாமாகியிருந்த ஏ. என். ராகவன் அவர்களுடைய "குருவனி" (அட்டைப் பட்டக் கதை) எப்ப சிறக்கத் திறந்ததோர் உண்மையாக உணர்த்துகிறது. ஓய்விற்குப் பட்டியுள்ள அட்டைப் பட்டம் கைக்குக்கொர் அருமையான சிறுத்து. பொய்க்கார்.

4-8-55

த. கமேசன்

டெலிபோன் செய்துப் போனார். மூத்து ஏதேன் டாக்டர்மாரியும் கூப்பிட வேண்டியதில்லை. பெண்ணும் தன் அம்மா ஒத்ததும் கொடுத்திருக்கிற சைகை செய்வாள் என்றும் சொல்லி விட்டாள். மாதவன் உடனேயே வாசற்படிவரை செப்பங்கிட ஏற்பாடு செய்து விட்டார்.

மாப்பிள்ளைக்கு நானொரு வண்ணமாக மூன்றுக்கு ஏதிக் கொண்டு போய்விற்று. அவன் மெல் தாப்பிலை, அப்படியில்லாவிட்டால் தன் தாயார் மூதனியலாகக் காட்சியைப் பெண் விட்டார் எனில் போட்டுக் கொண்டு விட்டார்கள் என்று சொல்லார்களோ என்ற பாரம், மராமணி மாதவன் அவனைவிட மூன்று குள்ளவார்; மீது லாசுக்காரர்; மூடர், ஆற்றல் ஒரு பெண்ணைப் பெற்றார். அனாஸ்தாசுக் கியாஸாஸு சொத்து கொடுத்து விட்ட மகா பாபத்துக்காக, அனாஸ்தாசுக் கூடிய வரை பணித்து போய்க் கொண்டிருந்தார்.

என்ற சிவப்பரம் கண்ணில் மட்டும்; மாதவன் மறு நான் காலை பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு காலை ஒரு மணிக்குே அந்த விவரத்தைக்குப் போனார். தலை வேலை யாக அவர் சிக்கிரம் போனார். ஏனென்றால் அவர் போன சில நிமிஷங்களுக்குமேலாம் வண்டி காக்குவதற்காக ஒரு பெரிய உட்டம் வந்து விட்டது. மார் ஆகன் வண்டி செக்கு காரியம், மார்சு மாராபிக்காரியம் தவிரைய வைத்துக் கொண்டு அதை நீட்டிக் காண்பித் துக் கொண்டு வந்தனர்.

மாதவன் ரொக்கமாகப் பணத்தை எண்ணிக் கொடுத்து வண்டியை எடுத்தார். அது பாரியபதற்கு துயிமென்று இருந்தது. மெல்வே புதிதாக வரிசைமடிக்கப்பட்டிருத் தது. உயினை ஆசனங்கள் மீதும் புதிதாக இருந்தன. 'ஓ போசுடி'ய் எல்லாம் பணை வென்று இருந்தன. மாதவனுக்கு வண்டிகளைப்



தாது வருஷங்களுக்கு முன்பும் அவர் தம் பெண்ணின் தூதகத்தை எடுத்து மூதல் வரன் பார்க்க ஆரம்பிக்கும் போதே மோட்டார் வண்டிகள் தயாரிக்கும் புஷ்பாத மோட் டார் கம்பெனியில் தாது செய்வதும் புதிய செய்து கொண்டு அதற்காக முன்புணரன் கட்டியிருந்தார். ஆனால் இன்னும் வண்டி கிடைக்கவில்லை. அந்த வண்டிகளுக்குக்காக ஒரு சில வரிசை காத்துக் கொண்டிருந்தது. இந்தக் சில வரிசைகளில் விசேஷம் ஏன்வென்று அவர்கள் புதிய மோட்டார் வண்டி கொடுக்கப்பட்டு என்று கம்பெனியில் அறிவிக்க கப்பலும் வரை அவரவர்கள் விட்டபேயோ இருந்து கொண்டிருக்கார்கள்.

ஒரு நாள் பத்திரிகையில் 'மோட்டார் வண்டிகள்' என்ற தலைப்பிலுள்ள விளம்பரங்களைப் பார்வையிட்டு வந்த போது, 'வாங்குதலாம் 1937ம் வருஷத்து மாதம், ஒரேய் நிமிஷமாய்க் இருக்கிறது. நாலாசேர்த்து துள்ளுது ருபாய்க்கு மூதம் செக் கொடுப்பவர் வண்டியை ஒட்டிக் கொண்டு போகலாம். காலை எட்டு முதல் பத்து மணி வரை....'

பதிலி ஓரளவு தெரியும். ஒட்டவும் ஒட்டு வாப், வண்டியைத் தாமே ஒட்டிக் கொண்டு விளம்பினார். தமார் அரை மைல் தூரம் சென்றதும் அது நிறுமென்று நின்று விட்டது. அதைக் கண்ட போது அவர் உட்கு கனிய் புஷ்பவகை அகும்பிற்று. என் கடன் மோட்டார் தள்ளிக் கிடப்பதே என்றுள்ள சில மோட்டோரிகள் வண்டியைத் தள்ளி கறியும், வண்டி அங்கு நிற்கச் செய்வதில் வெப்பிற்று. மாதவன் நேரே தம் சம்பந்தி சர்க்கரி அம்மாவை விட்டுக்குக் செல்லுர், அந்த அம்மாவோடும், மாப்பிள்ளையையும் ஏதற்கி் கொண்டு மோனிலுக்குப் போய் கலாயி திரிசைம் செய்து வந்தது விட்டு மறுபடியும் விட்டில் கொண்டு போய் விட்டார்.

இதற்குப் பிறகு அடிக்கடி அவர் அவசிய மாய் போடுதல்வரன், சத்தர்ப்பம் நேரும் போடுதல்வரன் அவர்களை வண்டியில் ஏதற்கி் கொண்டு பிரவது வருடும்.

வண்டி வந்து பத்து ஓரங்களுக்கு மேலாயி விட்டது. ஒரு நாள் மாதவன் தம் மனைவி, பெண், மாப்பிள்ளை, சம்பந்தி அம்

மான் அபிபிராயத்தின் தமது வண்டியி
யிலே மகாபகிபுரத்துக்கு உக்கிரசப் பிர
வாகம் சென்றார். அங்கே சங்கர சித்தாண்டமாக
எய்தலாகுந்தையும் பார்த்து விட்டுக் கொட்டி
வந்திருக்கிற இடத்திலேயே இருந்தான். வண்டி விளம்பி
பாதி வழி வந்திருக்கும், இம்மொன்று நின்று
விட்டது. மாதவன் கிழிந்துவிட எழுந்த
தடிவரைத் திரிந்து பார்த்தார். நீலம்,
'உக்கிர'ஸைத் திரிந்து பார்த்தார், ஒன்றுக்கும்
வண்டி அங்கத்து கொடுக்க வில்லை, அந்த
இடம் ஒரு சங்கரத்தேவையாக இருந்தது.
வண்டியில் பாரும் படவில்கூட, 'ஒருவரையும்
காப்போடு' கண்ணாடிமே, என்ன சொல்கிறது?
என்று முன்கிட்டுக் கொண்டு இருந்தார், அது சங்கர
யில் காணிய விழியை, 'என்மேல், பார்த்து
நீ கொஞ்சம் தன்மேலே' என்று,
மாப்பிள்ளை முன்கிட்டுக் கொண்டு இருக்கிற
தன்மையானது. அவன் தன் பக்கமே,
விட்டதிலே கால்களையும் தூரம் தன்மேல்
சென்றதும் வண்டி விளம்பியது. பிரேம
மாப்பிள்ளை வண்டியில் ஏறிச் சென்ற
போது மாதவன் அவனுக்குக் கிராமம் கொடுத்த
தற்காகத் தமது வகுத்ததைத் தெரிவித்
துக் கொண்டார். வண்டி பிரேம தகராறு
செய்யாமல் சென்ற வந்து போய்த் தான்.

அடுத்த நாள் காலை அவர் புகழ்ப்பதம்
கம்பெனியை டெலிபோனியில் கூப்பிட்டார்.
"வண்டிக் கிழிந்து சென்று எழுந்திருக்கிற
வீதது. இங்கே ஒரே இங்கேயே" என்று
கொடுத்தார்.

"என்ன வாரி, செய்கிறது? ஒரு முகில
மாற பருதி துண்டாற்றிவிடுவது காலவெள்ளம்!
அதற்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்!"
என்று பதில் வந்தது. இந்தத் தகவலை, பக்
கத்திலிருந்து தன் மாப்பிள்ளையிடம் தெரிவித்
தார். பிரேம, "நான் ஒரு நல்ல புகாராகப்
பார்த்துப் போட்டு விடுகிறேன்" என்று.

"என்னத்துக்கு மாமா! வேண்டியதில்லை!"
என்றான் முத்து. அவன் மாப்பிள்ளை முத்துக்கு
சிறிது குறைந்திருந்தது.

"ஒரு பெரிய எங்கே வண்டி சரிவர
ஓட்டித் கொடுக்கிறேன், என்னமோ? பழனி
சொற்ப நன்றாக ஓட்டுவான். அவர்களுக்கு
பாதி செல்கிறேன். நீங்கள் என் சொல்கிறீர்
துக்கமாக காத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் வண்டி வர
எப்போது வேண்டுமானாலும் எங்கு
கொண்டு போகலாம்" என்றார் மாமனார்.

பிரேம பழனியைத் தருகிறதில் அவன்
கணவராக அமர்ந்திருந்தார்.

பழனி வந்து ஒரு வாரம் வரை வண்டி
நல்லதன்மையாக ஓட்டுவது செய்தது. ஒரு
நாள் முத்து மட்டும் வண்டியில் சென்று
கொண்டிருந்தான். வண்டி, கொண்டிருக்க
இருந்த போதுக் கொண்டு இருந்தது. அப்போது
முத்துவன் விதியைக் கடக்கச் செய்வதற்காக
காண்டிட்டுக் கொண்டு வந்து வண்டியைப்
காண்பித்தார். ஆனால் முத்துவன் வண்டி
நிற்கவேண்டிய எங்கிலையைத் தாண்டிப் பாதை
யின் மீட்ட நடுவில் வந்து நின்றது. டிரைவரின்
பாகையும் நின்று விட்டது. காண்டிட்டுக்
அதைத் தன்மேல் பார்த்துப் அது அவன்
மீது. பிரேம முத்துவன் இறங்கித் தான்

மான். வண்டி அவன் கை வயிற்றுக்குட்காகக்
காத்துக் கொண்டிருந்தது போல் நகர்ந்தது.
காண்டிட்டுக் கொண்டு ஒரு மாகக் கீழ்க்
சென்றார். பிரேம மட்டும் காண்பித்த போதுக்
கொண்டிருந்திருந்தும் வந்து வண்டியை
வரவும் டிரைவரைவன் பந்திய அகல்களைத்
தமது மேல் டிரைவரை குறித்துக்கொண்டு
போதுக் கொண்டு விட்டார். ஆனால் வண்டி
மறுபடியும் மக்கள் சென்றது. மறுபடியும்
முத்து கிழிந்துவிட அதை மிகவும் கொடுமையாகத்
தன்மையே அது பிரேம என்று நினைப்பிற்று.

முது நாட் காலை, மாதவன் புகழ்ப்பதம் கம்
பெனிக் குடே டெலிபோனியில் சென்றார். "எங்கள்
மோட்டர் கம்பெனியில் வேலை திறந்தும்
ஓட்டுவது கொண்டிருக்கிறது. காலியில்
கூப்பிட்டு இருக்கிற மாதம் கொண்டு சென்றோம்,
காப்பிளிக் குண்டியை ஓட்டிட்டுக் கொண்
டிருக்கிறீர்கள்" என்றான்.

மாதவன் இந்தத் தகவலைத் தந்து மான்
புகழ்ப்பதம் தெரிவித்தார்.

இதற்குப் பிறகு ஒரு நாள் முத்துவன்,
அவன் தமையாருள் மலையாட்டி கொண்டு
போய் விட்டு இருப்பியே போது வண்டி வன்
தாந்தியில் நின்று விட்டது. அப்போது
முத்துவரைவன் அவனைப் பெற்றிருந்த
தமையாருள் அதைத் தள்ளிப்போய் விட்டது.

வண்டி சரியாக ஓட்டாத போதெல்லாம்
மாதவனுக்குப் பிரேமாத கொண்டு வந்து
விடும். உடனே புகழ்ப்பதம் கம்பெனி டெலி
போன் அவனும். இந்த முறை "தேர்தல்
தெருக்கடியான அவரை துண்டை ஏற்பட்
டிருப்பதால் போதும்கொண்டு வண்டி
கொடுப்பதைத் தாந்தியைமேல் நின்று
வைக்கும்படி சர்க்கார் உத்தரவிட்டிருக்
கிறது" என்று தெரிந்தது.

"ஏன் மாப்பிள்ளை! இந்த வண்டியைத்
தொண்டித்துத் தலை முழுவிட விட்டுமா?"
என்று மாதவன் ஆத்திரத்துடன் விட்டார்.

"வேண்டாம், துண்டைக் கொண்டு தான்
இதை வைத்துக் கொண்டே வைத்ததைக்
கழிக்கலாம்" என்றான் முத்து. அவன் மாப்
பிள்ளை முத்துக்கு டெலிபோனியை எத்தனைமேல்
குறைத்து விட்டிருந்தது.

விவரமாகவெல்லாம் பிரேம ஒரு நாள் அவன்
ஒரு விவரமாகப் பட்டி பார்த்து இருக்க காட்சி
க்கு சென்றிருந்தான். திரும்பி விட்டுக்கூட வரும்
வழியில் வண்டி பிரேம என்று நின்று விட்டது.
இரவு ஒன்பதரை மணி, தெருவில் க காக்கை
விளம்பியது. முத்து தெய்வமே! என்று
வண்டியை அன்ற பாலாக்கு தூரம் தன்மேல்
கொண்டு வந்தான். வண்டி தன்மேல் போது
மாப்பிள்ளை மாதிரி முன்கிட்டுக் கொண்டு
தன் நிமிர்ந்து தற்கு முடியுமா! உடனே வந்து
துக் காலை! புகழ்ப்பதம் கீழே காண்பித்த தகவலை
முத்து முனிந்துதான் தன்மேல் கொண்டு
முத்து அப்போது சென்றான். அவனுக்கு
இப்போது வண்டி, தன்னுடைய மிகவும்
பழக்கமாகிவிட்டது.

அடுத்த நாள் மாதவன் பக்கம் கடத்த
வண்டி டெலிபோன் பக்கத்தில் உட்காரத்
திருந்தார். புகழ்ப்பதம் கம்பெனியை

உலகெங்கும்
ஏற்கப்படுகின்றன!



விசிறிகள்

ஒளிபரப்பு தொலைநிலை ஒலிபரப்பு மண்டலம்
பெங்களூர் - 56



கம்ப ராமாயணம்

சுந்தரகாண்டம்

(மலையப் பதிப்பு)

பதிப்பாளி: கு. அழகிரிசாமி

பல பிரதிகளை ஒப்புநோக்கிச் சிறந்த பாடங்களுடனும், முக்கியமான பாட பேதங்களுடனும் வெளி வந்திருக்கிறது.

குறிப்புரை, அரும்பொருள் விளக்கம், கதைச் சுருக்கம், வான்மீகி எடன் ஒப்புநோக்கிய ஆராய்ச்சி மூன்றுரை முதலியவைகளுடன் கூடிய சிறந்த பதிப்பு.

320 பக்கங்கள் - விலை ரூ. 2.00

குறைவான பிரதிகளை அச்சிடுவதால்

உங்கள் தேவைக்கு முத்திக் கொள்ளுங்கள்

தமிழ்ப் புத்தகாலயம்

576, பைகிராப்ட்ஸ் ரோடு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 5



உங்கள் சமையல் சூசிகரமாக
விளங்க உதவுவது

விமலா

கத்திரிக்காய்ப்பட்ட தாலா எண்ணெய்
கூடிய கரிகை உதட்டைச் சேர்த்து எட்டக்கூடிய

விமலா உதவியினால் இலேசாகவோ நன்றாகவோ எப்படி வறுத்தாலும் அந்தந்த பதார்த்தத்தின் இயல்பான சுவை வெளிப்படுகிறது

கேரளா சோப்ஸ் & ஆயில்ஸ் வியிடெட்

சாண்டிரோஜனோவன் பாட்டரி ரவியன்

கோழிக்கோடு-5 (கேரளா)

ஏஜன்டுகள் :

திருவிசில் & கோவமுத்தூர் ஜெனரல் ஸ்டோர்

புரோஷன் கட்டோன், தித்திரியா, ரஜா நேரு, கோவமுத்தூர்

ஸ்ட. ஆண்ட்ரூ, செங்கல்பட்டு, சென்னை தலைநகர் & பாண்டிச்சேரிக்கு கடைகள் :
மெனின் களம் கோபிநாத் கோவமுத்தூர், 114, தங்கவாசித் நேரு, சென்னை-1

கூப்பிட்டு, "புது வண்டி எப்போது வரும்?" என்று கேட்டார்.

"மோட்டார் காரின் எஞ்சினுக்கு வேண்டிய ஒரு பகுதி போயிவிடவில்லையென்று வர வேண்டி யிருக்கிறது. அதற்கு அச்சுவ நாணயச் செயலாளர் ஊதி செலவுக் கிடைக்கவில்லை. நாங்கள் என்ன செயல்பட்டோம்?" என்று பதில் வந்தது.

"என்ன மாப்பிள்ளை, இந்த வண்டிக்கு நான் கிராக்கி இருக்கிறது. கொடுத்து விட்டுமா? அடிக்கடி நீங்கள் தான் வேண்டி வருவதை நினைத்தால் எங்களுக்கு கஷ்டம் யிருக்கிறது" என்று மாதவன்.

"அதற்கென்ன? தன்னுடைய என்ன பெரிய காரியமா? வண்டி வைத்திருக்கும் பெரிய மனிதர்கள் எத்தனைபேர் பேர் தன்னைக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள்?" என்று பணிவுடன் கூறியவர். அவனிடம் அந்த ஏற்றுக் கொள்பதே இப்போது இல்லை.

மாதவன் இடமென்று ஸ்ரீபகம் வந்தது போல் டெனிபோனை எடுத்து ஓர் எண்ணைக் கூப்பிட்டார்.

"யாரு, அண்ணாமலைமா? நீ வண்டி வாங்கி இவ்வேரு ஒரு வருஷம் முத்துத் துறம்பத்தைத் தான் நாளாவது. தானியோடு இரண்டு வருஷம் ஸ்டாப் போகிறது. நீ சட்டப்படி அந்த வீட்டு விடலாமே. தான் நீங்கள் வாங்கின விலைக்குக் கொஞ்சம் கூடவே போட்டுக் கொடுக்கிறேன்" என்றார்.

"சரி!" என்று பதில் வந்தது.

"மாப்பிள்ளை! விட்டதேட்ட புது வண்டியே வரப் போகிறது!" என்று மாதவன் சந்தோஷத்துடன் முத்துவிடம் தெரிவித்தார். பிறகு, "அப்படி அதுவும் தன்னுடைய வாய் நோந்தால், தன்னுடையதென்றே ஒரு பவலாவியவாய் வேலைக்கு அமர்த்திவிடலாம்" என்று சிந்தித்துக் கொண்டே கூறினார்.

பிறகு அவர் தம் பெண்ணிடம் விஷயத்தைத் தெரிவித்த போது அவள் சந்தோஷப்பட்டாள். "ஆனால் அப்பா, ஒன்று! பழனி வேலைக்கு வந்த போது அவனுக்குப் புதிதிலே சொன்னீர்களே, ஸ்ரீபகமிருக்கிறது! வண்டியில் ஓரொரு சமயம் பெட்டிரோல் இல்லாம விடுக்கும்படி செய். பாட்டிலை 'கீக்'காக வைத்துக் கொள். வண்டியை திறந்தவிட்டு ஸ்கீட்டைப் போடாதே. இது மாதிரி மாப்பிள்ளை மேலே இறங்கி வண்டியைத் தன்னுடைய செய்வதற்கான காரியங்களைச் செய்து வர

என்று சொன்னபிறகு பெட்டுக் கொண்டிருந்தேன்" என்றான்.

"இனி மேல் அப்பாவுச் செய்ய மாட்டேன். மாப்பிள்ளை இப்போது மாப்பிள்ளை இல்லை. வண்டி தள்ளித் தள்ளி அவருக்குப் பவலப் வந்து விட்டது" என்று மாதவன் சொன்னார்.

வந்ததன் கவதையை முடித்து விட்டு இரண்டு நிமிஷம் ஒய்வு எடுத்துக் கொண்டு மெனமாயிருந்தான். அப்போது அவர்கள் தின்றிருந்த பக்கமாக ஒரு சிறுமி தன் பள்ளிக் கூட உடைபட்ட வந்தாள். அவள் தன் கூடிக் வைத்திருந்த பெண்ணிலால் வந்ததன் மாதவி இரண்டு பேர் மீதும் தட்டிக் கொண்டே போனாள்.

"இந்தக் காலத்துக் குழந்தைகளே வாய்."

"ஆமாம்!" என்று வந்ததன் திடுக்கிட்டு அடைந்தான்.

"மாதிரி என்று பெண் என்ன செய் தான் தெரியுமா?" என்று மாதவி ஆரம் பித்தாள்.

"ஓரே ஒரு ராஜ்யத்தில் ஓரே ஒரு மத்திரி யிருந்தார். அவர் எகத் தொழில் விவசாயம், உணவு, கல்வி முதலிய பல இலாகாக்களைக் கவனித்து வந்தார். அவருக்கு மானிளி என்று ஒரு பெண். வரவு ஆறு இருக்கும், ஒரு தான் பள்ளிக்கூடம் போய் விட்டுத் திரும்பி வண்டியில் வந்தாள். பிறகு டிபன் கொடுக்க அவளைத் தேடிப் போது அவளைக் காணவில்லை."

மோகங்களுக்கு அடியில் தேடினார்கள். கட்டிக்களுக்கு அடியில். மெத்தைகளுக்குக் கீழ். பீரோக்களுக்குப் பின்னால் தேடிப் பார்த்தார்கள். ரெப்ரிஜிரேட்டருக்குக்கூடத் தேடிப் பார்த்தார்கள். கடைசியில் அவளை ஒரு சிறிய அறைமுகில் கண்டு பிடித்தார்கள். அது மிகச் சிறிய அறை. அந்த அறைக் கதவு சாத்தித் தாழ்ப்பாளிப் பட்டிருந்தது. அதைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வரச் சொன்னார்கள். "நிக்கத் தெரியாது; நிக்க மாட்டேன்" என்று மானிளி கூறிக்கொண்டே இருந்தாள். அவன் தாயார் எத்தனைபேர் சொல்லிப் பார்த்தும் அவள் கேட்கவில்லை."

மாதவி இப்படிச் சொல்லிக் கொண் டிருந்த சமயம் அவன் செல்ல வேண்டிய பஸ் வாகப் பந்து வானிலாக வரவே அதன் ஏறிச் சென்று விட்டான்.

சுருத்த இதழில்

கல்லூரி திறந்தது!

ராஜேந்திரகுமார்



S. S. ரஜ் ஸா

சென்னைவிலிருந்து

1965 ஜூலை 9

1965 ஆகஸ்டு 7

சென்னைவிலிருந்து பிற்பகுதி மற்றும் சிவகபுரத்தை பிரயாணம் செய்ய விதும்பம் பிரயாணிகள் தயவுசெய்து பிழைக்கவும். விவர தகவல்கள் விண்ணப்பிக்கவும்.

மெஸர்ஸ் பின்னி & கோ., லிமிடெட்

7, அரமணக்காரத் தெரு, சென்னை 1

அல்லது கிழக்கண்டம் கம்பெனியின் அங்கீகாரம் பெற்ற பாஸேஜ் டிரைக்கர்கள்களுக்கு விண்ணப்பிக்கவும்

C. M. குட்டி

புரையாட்டை: 504 புரையாட்டை

38, அங்குச நாயக்கன் தெரு

சென்னை - 1

மெஸர்ஸ் கோனா டிராவலர்ஸ்

மாணிக்காடி நேரூட்டல்

திருவனந்தபுரம்

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து

1965 ஜூலை 10

1965 ஆகஸ்டு 8

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து பிற்பகுதி மற்றும் சிவகபுரத்துக்குப் பிரயாணம் செய்ய விதும்பம் பிரயாணிகள் தயவுசெய்து பிற்பகுதி அங்குச நாயக்கன் கிழக்கண்டம் விவரத்தில் நேரிடப்படக்கூடிய பெற்றுக் கொள்ளலாம்

மெஸர்ஸ். மதுரா கம்பெனி லிமடெட். லிமிடெட்

முதல் பைன் ரீச் ரோடு, நாகப்பட்டினம்

பேருந்து, போர்ட். எலெட்டன் ஹாம், சிவகபுரம் முதலிய இடங்களுக்கு தேரடிவாரம் ஏற்றிச் செல்லவும், சிவகபுரத்தில் கிளாஸ் மாற்றி ஆஸ்திரேலியா தியேட்டர் துறைமுகங்களுக்கு அனுப்பவும் சரக்குகள் சென்னைவிலிருந்து நாகப்பட்டினத்திலிருந்து ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் சரவாசிகள் புதிய பிளாங்கன்களுக்கு தயவுசெய்து ஏற்றலாம்

பின்னி & கம்பெனி லிமிடெட் | மதுரா கம்பெனி லிமடெட் லிட்.

7, அரமணக்காரத் தெரு, சென்னை - 1 | முதல் பைன் ரீச் ரோடு, நாகப்பட்டினம்

சென்னைவிலிருந்து: பிளேட்டிங் இந்நியம் செய்யும் நான்கேஜ் கம்பெனி லிமிடெட்

அருளுசனம்
தேவா-மகன்
விட்டு-மகன்

சேகர்-மாப்பிள்ளை
மகன்-மகன்
மகன்-மகன்

மற்றும்

அடுத்த விட்டு நாயுடு, 3வது பகுதி,
காஞ்சிபுரம் மாவட்டம்.

தேவா: ஏன்...?

அருளுசனம்: சரிதான், 'ஏன்'...

பொன்னுக்கு வந்தது உயரம் து?

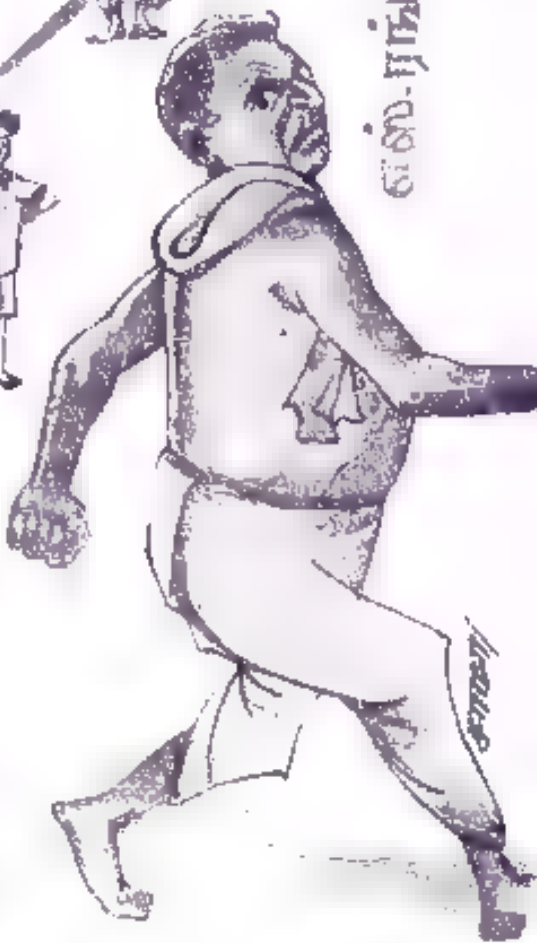
தேவா: பின்னே இந்தக் காலத்துப்
பெண்களால் போய்ப் போனார் சொல்லிக்
கூப்பிடச் சொல்பதெனா?

அருளுசனம்: போனார் சொல்லினால்,
காலத்து போய், உயரம் போய்
இல்லை, தொத்தாடி கொடுத்திண்டு.
இந்தக் காலத்துப் பெண்கள் சம்பாதிக்கக்
குடும்பத்துக்கும் போடாது...

தேவா: அதுக்கென்ன, நான் மட்டும்
போட மாட்டேன், சம்பாதிக்கப் போக
மாட்டேன்? இந்த ஒப்பது கலப்

காசி
யாத்திரை

எஸ். ரங்கநாயகம்



புடையகத்துப் பதிலா ஒரு
அது கரு நெய்யாண்டுக் கதி
திக்கிறேன், 'என்'...
ஆயின் நாய்க்காலிலே
உக்காந்துக்கிறேன், விட்
டுச் சம்பாதிக்காது நாய்ப்பது
குபாய்க்கு-ஆன்போடுங்க,
குழந்தையால் பார்த்
துக்க இருபத்தாண்டுக்கு
ஆயாபோடுங்க; எப்போ
லேயும் கடைலிலேயும்
விலையிலே நின்று சாமான்
வாங்க இருபதுக்கு ஆன்
லக்கடுங்க. போதும்;
துணியெல்லாம் தேர்ச்சிக்
காய் லவக்க எடுத்து
ஸைக்கப் படுவாளுக்கிடு
ஒரு ஸ்பலம்...

அரு: ஏன், ஏன், அது
போதும், அநோடு
நிறுத்து. தெரிந்துக்கு
நிக்கறவா மாட்டி...

தேவா: பின்னே நீங்க
தானே என்னவெல்

தமிழ் தாழ்வு அமைதியை அடையதற்காக இருந்த புத்திற்பெற்ற பாக் ஊரமைப்பில் ஒழுங்கமைப்பை விளக்கினார். சித்திரம் வரையாடவும், கவி உள்ளம் கொண்டவராகவும் இருந்தார். ஆய்வகமே தனது தயக்குத் தோன்றும் கருத்துக்களை நாம் தெரிவிக்க ஏற்ற நெய்திருக்கிறார். அந்த நாள்களில் இப்போது "Markings" என்ற பெயரில் புத்தர வடிவாக வெளிவந்துள்ளது. அமெரிக்காவில் அப்பத்தகத்துக்குப் பொருள் மரபுவழித் திட்டம் நடந்துள்ளது. பல மாதங்களுக்காகத் திரை ந்து மிக அழகியவாள் விளம்பரமாகவும் புத்தகமாக வெளியிட்டு வருகிறார். இந்தப் புத்தகத்தைப் படிப்பது ஒரு அனுபவம். அகதறிப்பதில்லை. பெரிதா ந்து ஈர்து இத்தியில் இதே இடத்தில் பிரசுரமாகும்.

— தொகுப்பி எஸ். டி. காரிசன்கு



௧. மாநாடுகளையும் பிரதானமாகத் தான் (தேவரவாங்கல்)
 செல்லலாம் என்று கூறு-
 இதைத் தகு மானதினர்பற்றித் தான் கருத்துகள் எல்லாம்
 தோன்றினால், கார்ப்பரேஷன் சிபிஎஸ்எல்சி அமைப்புகளிலிருந்து
 வந்தவர்கள் மாநாட்டிற்கும் உடனடியாகச் செல்லவேண்டுமென்று
 அனுப்பி இருந்தால் போலாம் என்ற கருத்துக்கு அக்கவரத்தகம்
 பொருத்தக் கிடைக்கிறதோ அல்லது அல்லது, அப்போது
 தள்ளுவதற்கு அப்போது கருத்துகள் எல்லாம் தான் இருந்த
 தற்காலிக முடிவுக்கொன்றே போலும் தான் இருக்கிறதோ
 என்று. சொத்துக்கள் சொல்லுதல் மட்டுமல்லாமல்
 மாவத்து அங்கமாக இருப்பது காரணத்துடன், தான் அந்த
 சிபிஎஸ்எல்சி கமிட்டி தான் தான் சொல்லுவதில் எந்த
 தரம் உடனடியாக இருக்கிறது.
௨. மக்களின் உரிமைகள் அல்லாத காரணத்தால், மக்களின்
 உரிமைகள் அங்கத்தால், உரிமைகள் அங்கத்தால், மக்கள்
 அங்க எல்லாம் இருந்து மக்களால் அங்கத்தால்,

கனம்: என்வப்பா அப்படிச் சொன்னார். பேசறியே! ஐயுவோருக்கும்தான் அளவு நன்றி. சீர்தரக்கு எத்தனை செய்வரா? இந்த ஊரோடு இருந்தும்கூட இந்த தாடகைகளது உபயோகம் உதவது கேட்டிருக்கிறீரா? நேற்று வந்தப்போ எங்கே அங்கம் 'இரு நாட்களுக்குத் தங்கிட்டுப் போக' என்று நான் தங்கிவந்துமே இப்பயாருப் போலிட்டேனா?

அது: சரம சரமார்! நீ ஆரம்பிச்சுட்டியா? விஷயத்தைச் சொல்லித் தொலை.

காலி: ஏன் ஸ்டாப் பிரயாசையில்லையோ...
அவரோட விதேதிரர் அந்தரத்துக்கு மாப்
சாகசு வீடு வேண்டாம், கொடுத்தவரால்
சாகசு பக்கத்திலே அப்பாஸ் தெருளியே
ஒரு போர்ஷன் காலிஷஸ் இதிர்த்தாய்.
புரானாவது புரோகமாய் புரீச அந்தர்
போர்ஷஸ் உள்பட ஏதாவது பண்ணச்
செய்யச் சொல்லச் சொன்னார்.

அதன் ஓ காலம், நான் இப்போது எங்கே இருக்கிறேன் என்பதை விவரிப்பதற்கு?

நாமி: தெரியாத எவ்வளவு? நான்
அவ்வளவுதான் இருக்கோம். அதனால் எவ்வளவு
வந்துவிட்டது. உம் நாஸ்திரோவா துள்ளிக்கொ
ய்க்கொண்டிருக்கிறார் (நாஸ்திரோவா) என்று
கொள்கிறார். இந்த காலத்தில்
கொள்கிறார். மரணம் தான்.

இதற்கு இப்படியே மூலம் கிளவிவிட்டேயும் பாவி!

காரணி: இப்போது போகாதிது. அந்த வீட்டுக்கு இவருக்கு காட்ட ராத்திரி ஸ்லாபு மணிக்குத்தான் அந்த வீட்டுக்குள் செல்லக் கூடியவராக.

அரு சிகோபார் கோதுப் கொத்தனிக்கை; உய்தெருட வயர்க்கெரு மாரிய கோகப்போகாவுட; எல்சோகாவுட எய்கை மதறாவுடந்து தெருகை; கோளா மாடுந்து தெருகைகோகா? இரப்பெய கோகாவுட மாபவக கால்கெரு இளம்பிடுதெரு

சிதா: இதைப்பற்றி நிர்மலா காரியாத்திரை
நிலைய வந்துபடுகிறா? அப்பா கண்ணாளைத் திறி
கட்டிக் காசி யாத்திரை எங்கே போய் நம்ம
நட்டை வீடாகிய வங்காள மேரூபிரி போனது
நங்கப்பா ஒத்தைக் காசியை நின்றார்... இங்
னும் அங்கு வந்து, தங்கிய வாரும் அறுபதாம்
அடியாண்ட துறக்கக் கடிக் காசி யாத்திரை
நிகழ்ச்சி விடையாதேன்னு இப் நீங்கவர்
குட்டித் திடுதிடுமென்கிறார்...

அந்த நேரப்பகுதியில் துவண்ட ச.நிதித் தொன் பிறு போட்டபடி வரவாகுந் விளங்குது கொண்டு; என்னது? அங்கவங்க அடர்சிய மக்கவர் போலிட்டிடல்? இப்பபில கிளம்பிட தொன், மார். (வரவறபடியில் காலடி, பாலத்து இறங்குகிறது)

பெட்டு; அப்படி அப்பாடி அதை அத்தியை
பேரே எவ்வளவு வசூலித்தார்.

ஆறு வரட்டுமே, நீங்கலானக் கூங்க நாள்
பிள்ளைமார் + ௬ சிவதருளில் இரங்கலுறையி).

இந்த சொல்லப்பா, நீ போகும் பாதை அறிந்து செல்லப்பா.

அவ்வாறு செய்து அவர்களை விடுவித்துப் போகிறது
விட்டுவிட்டு செல்லுகிறது. இது தான் அந்தவாறு
விடுதல். அந்தவாறு செய்துவிட்டுவிட்டுப் போகிறது. இது
தான் அந்தவாறு செய்துவிட்டுவிட்டுப் போகிறது.

ප්‍රකාශන: ප්‍රකාශන කොටස, ප්‍රකාශන කොටස, ප්‍රකාශන කොටස
ප්‍රකාශන කොටස, ප්‍රකාශන කොටස, ප්‍රකාශන කොටස

சீதா: அப்போது, நான் என்னைத் தவறவில்லை
நாளுக்குமேல் மனம்மாள் காத்திருக்கிறேன். நான் என்னை
கொல்லவில்லை.

2

1. அகநானூறுகளில் ஒரு சந்திரித்துத் திண்மை
முதிர்வு. அப்படித் திண்மைவாய்ந்திருப்பார்.

அரு: காஷ்யபநாதர்- இலோகப்பிட்டா-தா
தோஷம், கர்த்தாவே வயிற்று நிறைவு
இடம்பெறச் சாப்பிட்டப்பலமாகாதே தேவரீர்

கண்டு விளம்பினோம். இப்ப என்னடா என்று இந்த வயது 'கு ரெட்' போர்ட் மாட்டிட்டு உட்கார் காட்டறது. ஏதோ ஒன்று ரெண்டோ ஸ்கூல் பக்கமேட்டோ இருக்கும். அதை வெச்சுண்டு எப்போது....?

[அதற்கு விட்டு நிறுத்து வைத்து ஒரு டப்பாவுடன் பரக்கப் பரக்க ஒதுவுகிறார்.]
நாயுடு: ஸார், ஸார்... நம்மனோட, கண்டு பிடிக்கட்டேன். உங்க மாப்பிள்ளைதான் உத்தேசமாக நீங்க இந்த இடம்புறவாசல்களும் போய் குப்பிங்கன்னு சொன்னாரு.

அரு: எங்கைக் கூட்டினாரு கர உங்களை அழைப்போலுக்கு. அடுத்தவாங்க. நான் மெகமெ விடுகிறபுறவாசல்கள்.

நாயுடு [தொங்கித் தலங்கி] அது சரியாக... நீங்க கொள்கைக்கவப்பாதுங்க...

அரு: [அவ்வாறு புர்த்துகொள்ளாமல்] பின்னே கொள்கைக்காரன கொளுத்தினாரு? எனக்கு மானம் மரியாதை என்று ஒன்னும் கிடைப்பதா?

நாயுடு: ஆமாங்க... [குழைவுடன்] நீங்க தப்பா எடுத்துக்கப்பட்டாதுங்க. நான் சொல்வதை விஷயம்....

அரு: விஷயம் சொல்வதை சொல்லி மாப்பிள்ளை அழைப்பிச்சாளுக்கும்? நான் ஒரு விஷயமாய்க்கட்டத் தயாரியில்லன்னு அவனிடம் சொல்லிடுன் போய்....

நாயுடு: பாவும், மாப்பிள்ளை வேலை ஏதுக்குங்க கொப்பப்படத்தங்க? நீங்க இப்படி வந்துட்டதும் உங்க உணவிற்கு உடத் தங்க மாட இருக்கும். அதையும் ஒத்தி வேச்சிட்டு, மாப்பிள்ளை வந்திருக்காரென்று அந்த அம்மை பாதாம் அங்காவும் கரம் பகாடாவும் சேர் தாங்க போலிருக்கு. ஒங்க மாப்பிள்ளை அமைக்கட்ட திரும்பிப் பாரிக்காம தலைவந்தி தொக்கப்போட்டு எங்கிட்டேவந்து நீங்களுக்கு.

அரு: நின்று, விட்டுக்குத் திரும்பி அத்தனை யும் எப்பிட்டச் சொல்வாங்க. வெட்டி அழைத்து வந்தே எல்லாரும் திணக்கட்டா... 'காப்பிக் கொட்டை' தாங்கிட்டே சொல்லு' விட்டுக் கண்ணை, 'அப்பா' என்னை? சிதேவிதனுக்கு விடா- 'மாமா' இங்கே' இப்படி எல்லாத்துக்கும் நான் இங்கிட்டே டேஜ... இங்கே, நானுந்தான் கேட்டுவென். சொல்லுங்க, நீங்கனே....

நாயுடு: ஆமாங்க, நானும் ஒத்திக்குதேன்.

அரு: என்னை இங்கேவாங்க அக்கிட்டாங்க எல்லாரும். எனக்குப் போறதுக்கே, உடனே விளம்பிட்டேன். காணாமல் வரக்கூடாசுக்குப் போறது ஒன்னுதானே வழி?

நாயுடு: நீங்க செல்லுட்டது எனக்கு ரொம்பப் பிடிச்சு; போகக்கூட. அந்த வழியே அப்பாவுடே நின்றுங்க. உங்களை நானும் ஆமோதிக்கிறேனுங்க.

அரு [நிரூபிப்பது]: என்ன சொன்னே?

நாயுடு: நீங்க செய்தது நல்ல காரியம். இப்படிச் சட்டுனு எங்காத்தையும் விட்டு வந்துடறாங்க அது ஒத்தித் தனக்குத் தான் இருக்கணும். ஒங்களைப் போல காணாமல் நான் உத்தித் தன்னிட்டு வந்துட றுமாய்? அந்த விரக்தி மனசை நினைத்ததானே இந்த டப்பாவைத் தூக்கிவிட்டு றடி வந்தேன்.

அரு: அடடா. எங்களுக்கு எப்போடு உப்பாடுன்னு ஏதாவது எடுத்துண்டு வந்துட்டேனாக்கும்.

நாயுடு: ஆம், அடுத்தவாங்க ஒங்க வயதாக்கி வய மனசை நான் கெடுத்துட்டுப் பாயம் செல்லுங்க மாட்டினாங்க, பாசம், மோகம் தவிரையே நீங்க கிங்க மாட்டிங்கன்னு எனக்குத் தெரியு... நானுடையங்க. இந்த டப்பாவை ஒத்திச்சுப் பரப்பி இருக்கு. எங்கோ பணம் வரக்கூட கூடாதுன்னு எவ்வாறு வந்ததன் எங்கிட்டே. பணம் மாடுதான் தன்னிட்டு வந்தேன். எங்க மனசை உடையிட்டு மாட்டி அங்குக்கு வந்தேன். அவ்வாறு ஒத்திவிடுவது சரியே. உங்களை வந்து அங்கையே பார்த்து கொள்கிறேன். அவங்க விட்டு. இதைக் கொடுத்திருங்க... வேறு மனசுங்கவிட்டு கொடுத்தாப்படி எனக்கு விடுவாயில்லைங்க. வங்க, எப்பிடி நாயுடைய பாயங்க. அவங்க பாதி 'அபிசம்' பண்ணிடு வங்க.

அரு [நிரூபிப்பது]: அதே நேரத்தில் ஒரு பதில் தோன்ற: அடுத்தவாங்க சரி நாயுடு, ஆனால் என் இப்ப நேரே காசுக்குப் போறது சத்திக்கத்தான். விஷகேசர் சொன்னுயம் போயேன்.

நாயுடு: அப்ப இன்னும் நம்மதாப் போகக் கூடாது. உங்களை யாத்திரைக்காரர்களுக்குக் குறைச்ச விஷயம் வித்துங்க. யாத்திரைக் காரர்களுக்கு சித்தா நம்மது. புண்ணியம் உங்களுக்குப் பணமும் சேர்த்துப்போம் எனக்கு உங்க. அப்பாவிடம் உங்கன்னு போனும், நீங்க அதனை சொல்லக் கூட தொடமாட்டியென்று எனக்குத் தெரியும். நான் வந்தேனுங்க. [டப்பாவை அவர் அருகில் வைத்து விட்டுத்தெருவில் இறங்கிச் சென்றுவிடுகிறார்.]

அரு: நாயுடு! நாயுடு..... [நாயுடு வந்திட்டு போட்டுக் கொள்ளாமலே ஓடி விடுகிறார்] அட... மனம்! இது ஒரு பரம் சேர்த்துத்தே... ஒத்திச்சு எப்பிடி எத்தனை தாளாக்க? சீதா, பாரி செல்லாளே. நம்மது விடுக்கும்... ம், பாதாம் றுங்காவும், கரம் பகாடாவும் எனக்குப் பிடித்துண்டு தெவிடுக்க மாப்பிள்ளைக்குப் பங்கவிரிக்குகாணாம். சீதாவவாவுது கூட அழைக்கிண்டு வந்திருக்கலாம். குவியா எல்லாபாசம், உம்.. இன்னும் கொஞ்சம் நேரம் போகா வயதும் மாட்டிக்கு இந்த ஒத்திச்சுத்தான் ஏன் அடவாதுப் போலிருக்கு.

[தெருவில் இறங்கி நடக்கிறார். எதிரில் நாயுடுப் போட்டி எருகிறார்]

நாயுடுப் போட்டி: அடடா! ஒரம்பிடப் போன தெய்வம் குறுக்கே வந்தாப்பிடுவ உக்கிரம் வந்ததாக்க. வந்தா.. அருளு வனம், நான் வானுன்று தெரியுமோவியோ?

அரு: சரியாத தெரியுமே.

நாயுடு: அதுண்டா உங்களுட மாப்பிள்ளை இங்கே இருக்கானே, அவன் மாமாவுக்கு மச்சினாருட சொந்த மாப்பிளாவுக்குச் சொந்த அக்கா நான். மேன் கவியாவதுதிலை என்னைப் பார்த்திருப்பியோ. இப்பதான் மேன் றுத்தனத்த கொஞ்சம் போட்டிக்கு வந்த கொள்கை. அடுத்த நிமிஷம் நான்

நாளுக்கு அளதபேதாய் நானும் சொல்
கேள்.

அரு (சிரித்து விட்டு): சரியாய்த் போச்சு,
அவன் சொன்னது உங்களுக்குப் புரியலை.
வெள்குடு சொக்குண்டு செவ்வையிலிருந்து
கஷாயம் வாங்கிக் 'காசி ஆஸ்பத்திரி'யில்
பரிசோதித்துப் போறேன்னு சொல்றான்.
அவன் மாமனாளுக்கு உடம்பு சரியில்லையென்று
வருத்தத்தோடு செவ்வையிலிருந்து அவன்
சொன்னதை நீங்க புரிந்துக்கலை. சொன்ன
போது உயிரிழப்பான். நீங்கப் போற வழக்க
பிழை. நீ போய்'டி கூட... மா'டி!
சொந்தையா ஒரு ஏரோபிளஸ் பளையா
போறேன். அது வாங்குறதும் காசி ஸ்பெஷல்
ஸ்டேஷன்.

5

விட்டு: அப்பா வந்தாச்சு... அப்பா
வந்தாச்சு...

மத்துவாயன்: வந்தாச்சா... எங்கேடா...
எங்கே...?

விட்டு: அடடா, காரியாதிரிசா என்கிற
நிறுவன மாப்பிள்ளைக்குத் தேவகாய்
கொடுத்தது எழும் வளநாடுக்கு ஒரு மாமனா
இல்லைமாதிரி வளநாடுக்கு மாமனாக்கு... அப்பா
வளநாடு உயிரிழப்பான் காசிஸ்பெஷலுக்கு ஏதோ
சாஸனங்கூட வந்தாச்சு.

சேகர்: காசி சாஸனம் வளநாடு வரும்!
நான் என் வாகனம்'டிக் கூட வளநாடு வந்திடு
வாங்கி நாயுடுவா அதுவா'டிக் வளநாடுக்கு,
வளநாடு காசிஸ்பெஷலுக்கு வந்தாது.

மார்க்கி: நான் வேண்டாம் சொல் நான்
பேசின இனிமே தேவனுக்குக் கூட வந்தாது.
நாயுடு, நாயுடு... 'டிக் வளநாடு வளநாடு
அதுவா'டிக் வளநாடுக்கு போன என்
பேசினவங்க திருநாடு வரும்படி உயிரிழப்பான்
சொல்லு ஏதோ செவ்வையிலே, அவன்
நீக்காச்சா நன்றாகவே இருக்கிறது.

அரு: அடப்பாவி, ஏப்பா சேகர் நீபோன
திரும்பி வர ஏதோடு செஞ்சா? அந்த
நாயுடுமா'டிக் காசிக்கு ஏதோவது...

சேகர்: அந்தப் மா'டி வந்தாது!
பிடிக்கத் தவிரிந்துகூட காசிக்குப் போக
மாட்டா. இங்கே வந்தேக்காதாறா நான்
ஒரு சிலைமா'டிக் வளநாடு அடிச்சு நகர்த்துனோ!

அவளுக்குக் காசிஸ்பெஷலும் ஒத்துக்குமோ...
நான்தான் மாட்டம் சொல்லித் தந்து அது
பிடுங்க... பிடுங்க என்ன மாமா, நீங்க
மா'டிக் காசி கொடுத்தாங்க நீமாமா காசி
குப் போய்விட்டால் என்ன பண்ணது?

அரு: போகட்டும், உங்கவாது என் மேலே
காசனம் இருக்கிடு...!

சேகர்: கிராமம் இல்லாம இருக்குமா?
தெரிந்த தெரிந்ததெல்லாம் தீபாவளி சம
வத்துலே இன்னாறம் மறக்காம நீங்க மாப்
பிடுங்க மாமனாதுவது எங்குப் பத்தோ
இருப்போ கொடுக்கிறேன். அது ஒன்று
தான் கூடு எங்குப் போயிடாமல் என்
சொந்தத் சொல்குண்டு உயிரிழப்பான்.
நீங்க காசிக்குப் போயிட்டா எங்கு வர்
அந்தப் பாவம் கொடுப்பானா? நீங்க
இப்ப இருக்கிட்டேன். எங்கு நிற்கிறாய்
போக... நான் போகட்டு விரை...
வா காசி, நான் சொல்லாம்.

(கிணற்றுக்கு இருவரும் சென்று விடுகின்றனர்.)
அரு: அட, மாப்பிள்ளையே!

பிடுங்கு எங்குப் சத்தம் கேட்கிறது.
தோ வளநாடு பிடுங்கு தட்டும் வளநாடு
வளநாடுமா'டிக் திட்டிடுங்க.)

அரு: அடடா! நீ ஏதோ அருமே!
தோ: நீவளநாடுக்கு வளநாடு விட்டு...!

அரு: அட அடடா! இப்போதான் திரும்பி
வந்தாட்டேன்! ஏதோ அருமே!

சேகர்: பிடுங்கு அருமே! இப்போதான்
வளநாடு விட்டுப் போகக்கூட மாமா கேட்காது.
எப்போது திரும்பி வருவது என்று எங்குத்
தெரியும். அதுவளநாடு உயிரிழப்பான் பிடுங்க
அவ்வளவு பிடுங்காமல் செஞ்சு வெக்காடு
என் வளநாடு வளநாடுகூடப் போகாமல் உய்
வளநாடு காசிஸ்பெஷலுக்கு, நீங்கவளநாடு
வளநாடு போகக்கூடப் போயிடும், தோ
என்ன தெரிந்திருக்கோ, இப்ப திரும்பிப்
போகக்கூட அவ நன்றாக சந்திரனாய்விடுதல்
சந்திரனாய் செவ்வையிலே ஏதாவது யாங்கிண்டு
போயோவது நினைச்சு ஒரு கட்டு ஏதும்
வளநாடு யாங்கிண்டு வந்தேனா, பழமாவது
யாங்கிண்டு வந்தேனா?

(மேலும் வளநாடு காசிக்குவது.)
அரு: அட தேவடா!

(திரும்பும் வளநாடு விட்டார்.)

செய்திப் படங்கள்

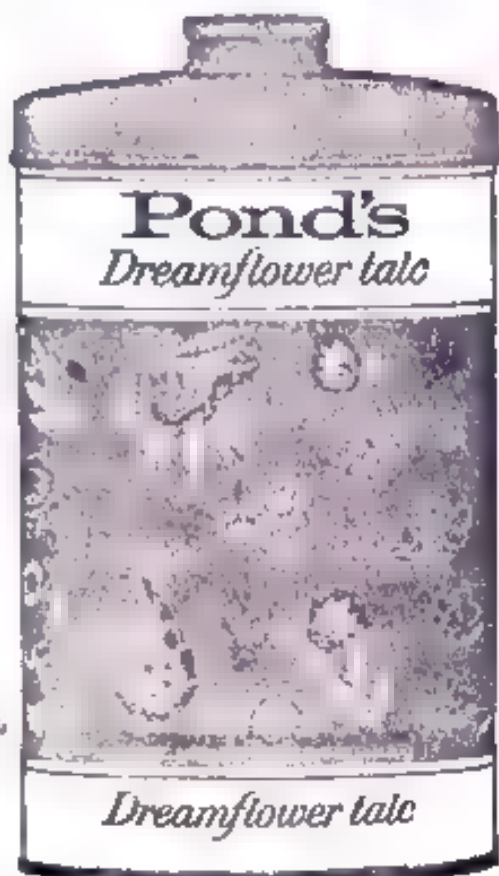
1. அரு அராபியில் கறக்குத்தி மதம் மதத்தில் தெரிந்திருக்கப்பட்டுள்ள
பெரும்பணி நாயுடுகே வந்தோ. அது மட்டுமல்லாமல் அரு அராபியில் துவங்கி அவர்
ஒருவர் மட்டுமே தெரிந்திருக்கப்பட்டுள்ளார் என்பது பெருமையுடைய தகவலாகும்.
2. திரு எம். ஏ. ரத்தினம்மார் அவர்களுக்குக் கரத்தி காமகோடி பெரியவர்களின்
நல்லாடுமாயிடு 'சொல் சொல்குடு சொல்' என்று மட்டும் கறக்குத்திப்பட்டது. 3. மகாராஜா
ராஜா சந்திரன் ரத்தினம் ரத்தினம் வளநாடு கொண்டு வந்தார். 4. கிரேக்கன் தெவனிக் கார்த்திகை சந்தித் திரைப்படம் கலாநிதி
விட்டால் பிராவர் கம்பெனிக்கு விளாஸ் செந்திரன். 5. பூம்புகாரில் தடைபெறும்
கிந்தி விளக்க கலாநிதிக்குத் திருவளவந்திரை திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம் திரைப்படம்
விளக்க கலாநிதி தெவனிக் கார்த்திகை வளநாடு வளநாடு வளநாடு வளநாடு.





பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்:ப்ளவர் டால்கம் பவுடர்

இதமான நறுமணம் கொண்டது
புத்துணர்ச்சி யளிக்கிறது
விவரவையை உறிஞ்சுகிறது



கொளத்திற்குப் பின் அனுகூலமாகும்
புத்துணர்ச்சி கிடைத்து நிறைவு, நான் முழு
வதும் நறுமணத்துடன் திகழ, பாண்டஸ்
ட்ரீம்:ப்ளவர் டால்கம் பவுடர் உபயோகி
யுங்கள். இதனால் வரையிலுள்ள இந்த
டால்கம் பவுடர் விவரவையை விடையில்
உறிஞ்சி, எய்வகை காழிநிலைமையும்,
உங்களை நான் முழுவதும் குளுகையுட
னும் மனோ உலர்வாக்கித் தரும் வகையும்.
பாண்டஸ் ட்ரீம்:ப்ளவர் டால்கம் பவுடர்
குடும்பத்தினர் அனைவர்க்கும் ஏற்றது.

சீஸ்ட்ரோ-பாண்ட்ஸ் இன்டர்நேஷனல்
(பயரவதுக்கப்பட்ட பொதுப்புடன் பி.எஸ்.ஏ.விஸ்
இணைக்கப்பட்டது)

பாவனும் வாங்கக்கூடிய
உயர்ந்த டால்கம்

PH-2218

1939 அக்டோபர்

இரண்டாத்தேதி. காத்தி
துவந்தி. தாடெங்கும்
விடுதலைப் போராட்டம்.
மக்களிடையே கொத்த
வித்தும் தேவியை வந்தி.
சரி வக்கா சாங்காவி
படித்து வந்தி எங்கே
பற்றிக் கேட்பாரெனல்?
பிறந்து வளர்ந்த வளர
விட்டுச் சமரர் ஆரோ
மைல் துரத்தில் இரு
துக் காவியேடில் ஆதி
சரிவகலாசாரி வி
காண் உயர் கயிலாசியில்
கொடுக்கும் தெக்கலா
ஆயர்ஸ் எதல் வக்க
பிஸ் படித்து வந்தி.
எங்கெடு போத்து
குச்சி ராப்கத்திரா ராய்
என்பவர் படித்துக்
கொண்டிருந்தார். அவர்
தற்போது ஜெர்மனாட்
கெத்திர் ஆராய்ச்சி மன்
தத்தில் பொறுப்பாகப்
அதிகாரிகளில் ஒருவராக
விளங்குகிறார். இருவரும்
ஒரு சதிவாசோகத்தையி
புத்திதாரம். எங்கும்
இரண்டாத்தேதிப் போராட்டம்
எப்போதும் மேலாட்
டுப் பாணியில் காட்சி
வாழ்ப்பவர். அவர் வகுப்
பில் வுமறத்தையும்,
"மொத்தமா காத்திக்கு"
என்று முதலடியையராமர்
கத்திராய் கூற தன்
உரக்கே போட்டான்.

பெராசிரியர் இதைப்
பொருட் படுத்தாதவர்
போலப் பட்டத்தை
நிகாணமாக ஆரம்பித்
தார். ஒருநாள் என்னுள்
போடு. "உங்களை நிகா
தேபத்தியை மெக்கி
போல். நம் நாட்டு
விடுதலையில் உங்களைப்
போலவே எனக்கும் ஆர்
என் உண்டு. "மொத்தமா
காத்திக்கு ஜே" என்று
வாய் வளிக்கும் வரை
கக்கிரகம் இட்டால் மாத
திரம் நம் உடைமையைச்
செய்ததாடு விடாது.
நான் செல்லா விடுபு
நாட்டுப் பணி பொது
மேடைகளில் ஆல்
அமைதியான என்
ஆராய்ச்சி அறையில்.
தனிமையில் எதில்



...நான் கொடுக்கிறேன்
தனக்குப் பணி செய்து கொ
டுக்கி அங்கு; அமைதியான
என் ஆராய்ச்சி அறையில்...

★

மேதை
மெச்சிய
மேதை

கோத்திக்கு குழாய்மேல் போத்து. "இந்தான் என் அளவில் நாட்
டுக்கு நான் அளிக்கும் பணி" என்று வக்கத்திடம் இன்று
இரண்டு மணி கோடு அதுமாகவே ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடுவான்.
என்று உணர்ச்சியுடன் சொல்லிப் பட்டத்தை ஆரம்பித்தார்.

எங்கும் இரண்டாத்தேதிப் போராட்டம் செய்து வரும்வரை. இன்று
பாரத நாட்டு விடுதலை உணர்ச்சித் திசைநித்த இரண்டாத்தேதி
என்று என்னோரானும் பார்த்துப்போட்டு. டாக்டர் டி. ஆர். கோ
துரிவர். ஆர். எம். அலர்க்கத்தார். நம் மக்களும் அவர்நாட்டு
விடுதலையிலும் புகழ் வாழ்வு. ராயல் சொண்டிப்பி
அங்கத்தினராகத் தோத்தெடுக்கப்பட்டு நம் நாட்டுக்கு அழியாப்
புகழ்மேல் தேவது தத்திடுக்கும் பெராசிரியர் இருவருக்கிடத்து
ரத்தேதிர கோத்தி இடத்தில் விடுதலையைச் சேர்ந்த குறித்திய
யில் நடவடிக்கை எய்வதை குறித்தும் 1938 பிப்ரவரி மூன்றாம்
தேதி பிறந்தார். பிற்பகல்திறும் திருச்சிராப்பள்ளியிலும்
ஆரம்பிக்கவிடுபெற்று. அன்றுப் படிப்புகளாக 1917ல் செங்கை
கக் கோத்தி, கோத்திசெங்கை பொருளாதார நிலையை மட்டும்
தற்போது செங்கையில் மேற்படிப்பை புத்திக்கு கொண்டு அவரால்
இயலவில்லை.

செங்கை ராமகிருஷ்ண மடமும், மட்டத்தைச் சேர்ந்த
மாணவா விடுதலை அமைதிப்புகளாக பண உதவியை அளித்த
தன். அதுபோல உங்களை உங்களை உங்களை மேலும் மேலும்
செங்கை உங்களை உங்களை உங்களை மேலும் மேலும்
தன். ராஜாநாதி உங்களை உங்களை மேலும் மேலும்
போத்து, காலத்தென்ற போராட்டிகள் 19. பி. பெலின் மேல் பார்
எல்லாம் மூன்று மூன்றுகள் நாயா முன்னகலிப்பி பற்றி ஆராய்ச்சி
செய்தார். 1917-ல் அரங்கத்தாரில் பண உதவியுடன்
இங்கேதே சென்று. எங்கேடர் மாநகரத்தில் போராட்டிகள்
ராயல். ராய்க்கை அங்கேடர் ஆராய்ச்சி மாணவருக்க
சேர்ந்தார். 1929ல் டாக்டர் பட்டம் பெற்று ஓரங்குக் காலம்
தெய்வியில் பெராசிரியர் செங்கையுடன் ஆராய்ச்சி செய்தார்.
1930ல் தாய்நாடு திரும்புவதற்கு மூன்று மாதநாயம்
என்பபொருள் சங்கலாசாரிவிடம் பெராசிரியர் பார்த்துடன்

★ ★ ★ ★ ★ டாக்டர் எம். ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி ★ ★ ★ ★ ★

கிட்டிராஜிம் என்று. குழியைவெண் ரஞ்சன அமைப்பைப் பற்றி ஆராய்ந்தார்.

சேஷாத்திரி தாய்நாடு திரும்பிய நாட் களில் தம்மு நாட்டின் பொருளாதார நிலைம யிஷயை தாழ்த்த நிலையின் இருந்தது. பழத்தும் பட்டங்களும் பெற்றவருக்கிட வேலை கிடைப் பது மிகவும் அரிது. இரசாயன ஆராய்ச்சி களைத் தடைபோதுமில்லாமல் நடத்துவதற் காக வாதிக்காத கொள்கை உடையவர்களுய் நாட்டியினர்மேலே செ.கே.தான் இருந்தான். ஆங்கிலப் பேராசிரியர்களின் பிராச்சீன நாடி ஷிஷ்யதாம் ஆங்கிலக் கல்விபரிகளில் உயர்ந்த சம்பவத்தின் ஏதாவது வேலை கிடைத்திருந் தவாம். ஆனால் ஆராய்ச்சி செல்வத்தையே ஆர்வம் கொண்ட சேஷாத்திரி இதை என்னு ம்பாமல் செங்கை சர்வகலாசாலை அறித்த துறையைப்பற்றி ஸ்பாஸ்க் பகாரம் சப்பளக்-ரெ ஏற்றுக் கொள்பார்.

கீழ் பாதங்கள் செங்கையில் இத்தரையி னேவை விவரம் ஆராய்ச்சி மையத்தில் ஆராய்ச்சியைப்பாடக் கொடுத்தார். உயர வகுட காலம் தாவரங்களின் கருக்கல், நிலம், உரம் இவைகளின் சரணானத் தேநாட் சைய பற்றியும் பல ஆராய்ச்சியின் நடத்தி யார். ஆராய்ச்சியின் முன்செய்திருக்கும் தோவையான மரத்திலும், போதுமான கருவி களும், பண உதவியும், அவர் திறமைமைக் கண்டு ஊக்கமளிக்கவும் ஆதரவும் கொடுத்திருக்கக் கொண்டவரில் அன்ற கொடைக்க வியல் எய்வது வகுத்தக் தக்க விஷயம்.

திறமை மலர்ந்தது

அரசாங்க வேலைகளைத் துறந்து ஆதிநிர சர்வகலாசாலையில் ஒரு வேகசார் பதவியை 1933ல் ஏற்றுக் கொண்டார். அந்நாட் களில் சர்வகலாசாலைகளின் உயர் தரவாராக இத்தவார் டாக்டர் சர்வமயிற் ராக் கொண்டுள்ளார். ஆதிநிர சர்வகலாசாலை கிங் லாசனத்திலும், கல்கத்தாவிலும் உயர்நடு க் கந்தர னத்தையப் பெற வேண்டிய என்று டாக்டர் ராதாபெருமணன் காட்டின் பல்வேறு பாகக் கவிவிருந்தும் கவனியிற் சிறந்த பல பேராசிரி யர்களின் வாழ்வுக்கு வகுப்புகள் அமைத்து அவர்களுக்கு வேண்டிய வசதிகளை அளித்த வத்தார். ராதாபெருமணன் பதவியிலிருந்து கிளியியின் சாதாரண பதவிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்ட காலம் சென்ற டாக்டர் வி. ஆர். செட்டி, மேனாக்கைக் கண்டுபிடித்து அவர் களின் திறமை மலர்ந்து பரிசுயப் பற்றிற் றுக்கமளியுமென னர் ஆகதோஷ் மூக் கத்தியை வி. ஓரையுக்கு அதிக ஆர்வம் கொண்டவர்.

டாக்டர் வி. ஆர். செட்டியின் கிளியப் பீஸை என்று கருதப்பட்ட சேஷாத்திரியின் செல்வாக்கைப் பற்றிக் கேட்டோரேனே? அக் துடன் அவர் தம் இலாகாவை முழுவதும் செல்வதில் அளவிலாத உற்சாகம் காட் டுவே இரசாயன இயாகா நம் நாட்டி வேலை இரசாயன ஆராய்ச்சியின் முறையி லுணியில் இடம் பெற்றுக் கொண்டது. 1938ல் னர் பாரீஸ் கவியின் அலுவலுக் கிளியிப் பித்தி சர்வகலாசாலையில் இரசா யனப் பேராசிரியர் பதவியை ஏற்றுக் கொண்ட

டாக்டர். இவர் எந்தெந்த இடங்களில் இரசாயனப் பித்தியிற் பெற்றுக் கவனியினது.

1935க்குத்து 1938 ஆண்டுமே, இரசா யத்தி னுந்து ஆண்டுகளில் பேராசிரியர் சேஷாத்திரியிடம் பாடம் கேட்ட உயர்தர மாணவர்களின் எண்ணிக்கை துந்தது. அவர் மேல் பார்க்கையில் ஆராய்ச்சியின் திகழ்ந்தி டாக்டர் பட்டம் பெற்று தயர்களின் எண் ணிக்கை 87. இம்மாணவர்களில் பலர் இன்று நமது நாட்டின் பெரிய கல்விச் சாலை களிலும் ஆராய்ச்சி மய்துக்கவிலும் பொதுப் பண பதவிகளில் திறமையுடன் வலித்து. ஆசிரியரின் படி. எட்டிறென்றெங்கும் நிலக் தும்படி உழைத்து வருகின்றனர்.

மலர்களின் வர்ணங்கள்

திகழ்ந்துகொண்டிருக்கும் ஆராய்ச்சிக் கட் டொகளுடன் நூல்களும் கொண்ட பேராசிரியர் சேஷாத்திரியின் விருதுரைப் படைப்பின் சாரமச்சத்தை ஓரிரண்டு வரிகளில் அடக்க முடியுமது இயாத காசியம். 1934க்குச் சின் சாதிக்களை வலிப்பிடுவதற்கு இரசாயன சார்மதிரிதின் வரவார்வைத் கித்தனவேறும் கவனித்தாக வேண்டும். உயிரினங்களின் பல்வேறு உறுப்புகளில் பொதிந்து கிடக்கும் ராசவனப் கொழுக்களைக் கண்டுபிடிப்பது; அப்பொழுதுக்காக் கத்தாமைப் பிரித்தெழுப் பது, 1935, 1936, 1937, 1938 ஆண்டுகளில் அவையான ஆராய்வது; தராய்ந்து திரையிக்கப்பட்ட அளவியு இயக்க அளவியுக்கு நிகரானதா என்று பரிசோதிப்பது; இதல் கொழுக்கு அல்லாமல்வைக் கொண்ட பொருக்களைக் செய்கதை வழிவாகர் கிறுஷ்டி செல்வது; கருத்த ஒரு ராசவனப் கொழுன் சலினைக் களில் உய்வார தோன்றுகிறது என்று ஆராய் வது.—இப்பொழுதும் பக்கிள்தாம் இரசாயன ஆராய்ச்சியின் தோக்கம்.

சொடி கொடிகளிலும், மலர்களிலும் இயக்க பலதாமரன் கவனம்செய்த இடபுரிருக்கிறது. வேவன் பார்ப்பவர்களின் இடம் கணர்ச்சியைக் துண்டுபெறுகெனவும் வண்ணத்தப் பூக்கினைத் தங்கள் உரம் இழந்து வாயி கிருத்திலின் குழ்ச்சியை நிசுந்ந்துவதற்கெனவே இடம் வண்ண தாமரங்கள் மலர்களில் அமைந்திருப்பதாகச் சாதாரணமாக நம்பப்பட்டு வருகிறது. தரவ ரங்களின் கலர் இலக்கத்துக்கு இன்றியமை யாத பல கொழுப்புக்களை இயல்வண்ணங்கள் பிரிவித்து வகுக்கின்றன என்னும் உண்ம ம் பற்றி இராட்டி வகுஷ ஆராய்ச்சியின் கினை வாக வெளியாகியிருக்கின்றது.

ஷப்போகத்துக்கு மருத்து

கிறாவியின் கொக்கரும் கிரணங்களில் ஓடுபெயிற்றுக்கு வரிக் கத்தியை இரசாயன க்கத்தியாக மாற்றி, சர்க்கரை கொன்ற கொழுக்களைச் செய்துகொள்ளத் தாவரம் களுக்கு 'கிளோரோபி' என்ற பச்சை நிற சாயன் எவ்வாறு உருவிக் உதிகை, அய்ளாசெ அரவான், க்ளாத்தோபி, ப்ளாப்பிரெய்ட்ஸ் போன்ற பல அளவ ஆர்த்து, உதிகை, கிவப்பு திடுகட்டை இரசாயனப் பொருக்கள் தாவ

ரங்கனின் கவாஸ்கி கருவியைக் கொண்டு செரி
கின்றன. இத்தகைய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த
பொருளேயென்ப என்னும் தாவரக் சாவல்
களின் ஆராய்ச்சியைச் செஷாத்திலின்
'ஸ்பெஷலிட்டி'. இவ்வந்த தவிர ஸ்பெ
மரங்களின் பட்டையிலும், கிளைகளிலும்
பெய்கியிருக்கும் சில ஆயுள் தாவரங்களை
பொருள்களை செஷாத்தின் கண்டுபிடித்திருந்
திலார். பாகி வகையைச் சேர்ந்த 'சிசுதென்ட்'
என்னும் தாவரங்களிலிருந்து ஸ்பெசியா
கிவிசெஸ்கு உதவும் 'கல்காசிக் ஆஸிட்' என்று
மாத்தையைக் கத்தமாகப் பிரித்தெடுத்தும், ஸ்பெ
தன்மைகளை விளக்கி உருகியுள். 'ரூக்கியின்
ஆக்ஸிடோஷன்' என்ற ஒரு வாயுவை இதுவி
ஆய்வதோஸையின் மாவகத்தில் செஷாத்தின்
சிறுமூலைய மிகவும் இவ்வகை ஸ்பெசியானும்
படி அமைத்திருக்கிறார்.

சாயங்களின் ஆராய்ச்சி

இரதாபாஸம் சித்திரை சததினையத் தூண்ட
உதயம் ஓர் அரிய சூர்ய ஸ்ரீபாதக் கா.த்.
இருபத்தி ஆறு வருஷங்களில் பகவாந்
கணக்கரன் கருணாநி டாகனாய்மணில் மனாந்
கணில் பதியுமபுரி டாக அழகாஷ்டா தென்
லாகவுமே ஸ்ரீரம் பம் அரிய தோற்பொதியி
கடை நிழத்தினிருக்கிறார். எத்தகை கருண
மனா ஸ்ரீஸ்தத்தையும் எளிதில் புரிந்து
கொள்ளும்படி தெய்வம் வாக்ரு ஸ்வரூபம்
அங்கங்கே உயர்ந்த ஸ்தலங்களையே போய்விடு
ததற்கென்கி உதயங்கள், மெய்யும், நூறும்
பெற்று இரதாபாஸினிங் வரமகலகக் கதை
அங்கம்பெயர்ந்து மேல் சிறிச்சிறுமிகு வநு
ணிப்பது, இஸ்வதானப் பேரந்ரிகியர் எவ்வா
றும் பேரதோற் றமுதலகம்.

அவர் பாடல் நடத்தும் முறையே ஒரு
தனி அழகுண்டது.

1955-ம் பெருக்கிய எண்ணெய் ஆய்வினைத் துறைமுகத்தை நிறுத்தியதைத் தீவிரமாகக் கண்டித்துக் கூறியுள்ளார். இவ்வாறு கூறியபோது, இவரது பேச்சுக்குப் பதிலளித்தார். இவரது பேச்சுக்குப் பதிலளித்தார். இவரது பேச்சுக்குப் பதிலளித்தார்.

தலை. பெர்க்கிஸ்டீடம் சதாவளாகக் கல்வி பெற்று அவ்வழியே தோன்றிய விஞ்ஞானிகளின் பரம்பரை ஜாபிதா ஒன்று அக்கட்டுரையின் தொகுக்கப்பட்டிருந்தது. அந்தத் தொகுதியின் இடம் பெற்ற இரண்டே இத்தியர்சனின் ஒருவர் பேராசிரியர் சேஷாத்திரி. மற்றவர் தற்போது புறநகரிலே இராசாபா மன்றத்தின் தலைவராகப் பணியாற்றும் டாக்டர் டி. வேங்கடராமன். ஸர் ராபின்சன் கெரால்டுவிடமின் ஆசிரியர். தமிழ்ச்சென்சேஷாத்திரியின் ஷெர்யாத புரத்தி விழா நிறப்பு மலரில் ராபின்சன் கூறுகிறார்: "ஆரவச்சிகன் நடத்துவதில் ஒரு தனிப் பட்ட இலக்கையும் உற்சாகத்தையும் கொண்ட சேஷாத்திரியின் எத்தனால்கள் உலகம் போன்று இதன் ஆரம்பத்திலிருந்தே அவரது வளர்ச்சியையும் ஸ்ரேஷ்ணத்தையும் கண்டு தான் இன்புற்றவற்றிலுமிருள். என் வாயாட்டினியின் ஆரம்ப படித்து ஸ்ருணையில் சேஷாத்திரி ஆரம்பத்திலிருந்து திரித் ஆரவச்சிக் வழியில் உலாத்த ரகத்தித் சேர்ந்தது. அவ்விளையுப்பத்தியதால் ஆன்மொணைவின் சாஸ்திரிக் ஸொட்டிய ஆரவச்சிக் இன்று மிகவும் இராசாபா மன்ற அகட்டிற்றுள்ளது." இரூ ஆசிரியர் தமிழ் மானுக்கர்க்கு மனநலவந்தத்திலும் பாராட்டுகல் இது. சேஷாத்திரியின் எத்தனால்கள் மரபிப்பெய்வதற்கு இத்தியப் பாராட்டி ஸ்ரேஷ்ண போதுமானது.

[illegible]

சத்துவத்தியசாஸ்திர நுதனம்.௨௦ ஆய்வேத வித்வான் B. V. பண்டித், துவக்கித்

மாதர்களுக்கு

**குழந்தைகளுக்கு
மருந்துகள்**

குடும்ப அவசியங்கள்

குடும்ப சிந்தனைகள்

[illegible]



இந்த மனிதன் என்ன செய்தான்?

"என்ன அம்மா! திடீரென்று சொந்திடுவான்? என்ன சொன்னார்!"

"அம்மா! என்னத்த சொன்னதுதான்? அவ்வது ருபாய் சொன்னது என்ன சொன்னதுதான்? தயவுசெய்து சொல்லுங்கள்!"

"அது ருபாய் முறையில் சொன்னதுதான், அம்மா! அதற்கு இந்த சொந்திடுவான், மீட்டுவான்!"

"அம்மா! சொன்ன மிஷனுக்குத்தான் கடனது முறையில்! என் விடம் அதனுடைய இருக்கு, பிறகு நீங்கள் தயவுசெய்து சொல்லுங்கள்!"



சலவைக்கு சலவை...

துணிகளுக்கு அதிக ஒளியூட்டவேது

மேம்பாடடைந்த, புதிய
ஸன்லைட்



மேம்பாடடைந்த, புதிய ஸன்லைட்! ஒரு முறை வெள்ளைட்டம்பார்த்தீர்களாலும் வெட்டவெளிச்சமாகத் தெரியும் அதன் மேன்மை! உன்மை, சலவைக்கு சலவை உங்கள் துணிகளுக்கு அதிக ஒளி. சிறிதே

தேய்ந்தாலும் செழுசெழுமென்று கொழிக்கும் துறை... தூய்மை ஒங்க வெளூத்து, ஒளி வீர்க்க உதவும்! உங்கள் துணிகள் அனைத்துக்கும் உபயோகிவுங்கள்: மேம்பாடடைந்த புதிய ஸன்லைட் சோப்.

**உங்கள் அன்றாடத்துணிகளின் சலவைக்குரியது
மேம்பாடடைந்த, புதிய ஸன்லைட்**



2. எவ்வளவுதான் தரம் உயர்த்தினாலும், தரமுக்குத் தரம் உயர்த்தக் கேள்விதான் என்று ஆட்சாண்மட்டாட்சி பரிந்து.



2. பிரதமரவர்களின் குறைந்த ஒரு நாள் தர விக்காய்வு. அது 'புத்தகம்' என்று அங் னுக்காகத் தேர்வித்தரவேண்டும்.



2. 'புதிதான' தோழியை, புதிய கோட்டை வளர்த்து
விடுவதை காண்பது நேருவைப் பிடிக்கவில்லை. அதற்கு
மூலம் கமியூனிஸ்ட் கோட்பாடுகள் மட்டும்தான் இருக்கின்றன.
அதையெல்லாம் அந்தக் காலத்திலேயே.



4. கைத்தொழில் துறையில் கைவித்தகம், கைவித்தக சங்கத்தின் கீழ் இயங்கும் கைவித்தகங்களில் பதவியில் அமர்ந்திருக்கிறவர்களுக்கு, பதவிக்கான சம்பளம், பதவிக்கான சம்பளம், பதவிக்கான சம்பளம்.



நி. பக்தத பாஜா ஒரு மாத்திரை மீது கந்தி மயங்கியிருக்க, இச் சமயத்தில் அம்மா இவ்வாறு என்னு ஏங்கியிருள். 'அம்மா அம்மா நீ நெருங்கி வரவா! அவரும் இவ்விரண்டு மாத்திரை மீது இறங்கிய போதொரு நேரத்தில்' என்று நினைத்ததற்காக, நான் அங்கு வந்தபோது கிழே இருந்துவரும் என்று...



4. அங்கியாதிதேவதாசன். அந்தச் சமயத்தினி
“தூதர் குகைநாதர்” போலவே எடுத்துக் கொண்டு
பெயர்ந்திருக்கிறார். தூதர் பற்றியும் சிபி
யிட்டு அவர்மேல் படங்களு ளாத்தியல். நல்ல
மனத்தினர் அந்த மரபுத்தொடர்தல்கள் போல
வந்தி வந்திருக்கிறார் என்று கருத்திலுள்ளார்.

பொழுதுதம் போகவிட்டு வெளியே
வாழ்போக விட்டு இரு வந்தீர்கள். குதி
வரையும் பட்டினி, தாழிய பட்டினி
தான் சாப்பிடுவாவிட்டாலும் இந்த
வாழ்கில்லாது பிராணிகளையும் பட்டினி
போடுவது மகா அநீதம். உங்களுக்கு
மாணியா துறையதான் உங்களுக்கு
கொடுக்கிறது... எங்கள் ஆண்டாண்டு
பெயரிட கொண்டு வருகிறார்கள் நமது
பெயரிடகொடுக்கிறது

இப்போதில் பிளாட்டினம் போது
 கைக் குறும்பில் புரட்டி வேடி ஆக
 லாகக் காப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த
 மன்னாள் ஒரு மணி தன்மனதாக
 சூடித்துத் தன்னை ஆகலாகப் பதி
 இடுகொண்டாள். "இந்த வேலை நிறு
 திப்பாக வந்து கொண்டிருந்தேன்.
 உன் மொழி அனைத்திற்குத் து
 'பிரிவாணி' பின் வாசனை நுகரத்
 துடித்தது. உன் பின் புதுதல் ௧9
 19மேட்டில் பிரிவாணி காப்பிட வேண்
 டும் என்று ஆகை அடித்துக் கொண்
 டது. நெய் வெவையாத மீன்களை
 முறுக்கி கொண்டு வாகனில் திள்
 திருத்ததைப் பார்த்ததே அங்கு
 போகும் எண்ணத்தாகக் கைவிட்டு
 விட்டு நோக வந்து விட்டேன். என்
 னைப் பார்த்தாலே தெய்வத்துக்
 கொய் வந்து விடுவது. அந்த வன்
 டிக்காரப் பால் நெடுந்தெய்வம்
 என்று அவர் மேட்டில் கொடுத்தே
 என்னை அடித்து விடுவாரோ என்று
 தோன்றுகிறது. அவர் இரண்டாவது
 பெண்ணுக்குக் கவிதாநாமம். மால்
 பிரிவாணித் தையல் வேலைதான். கவி
 தாநாமம் வேலை விமலிதாசாக் நடந்தது
 பிளாட்டினத்திற்குறாம்" என்றான்.

“மேதவ் பெண்ணைத்தான் நான்
ஒரு அரடு, சரவணத்துச் செவயு கவைக்
காமம், காதல் கலியாணம் என்ன
பெயரில் நான் பரவனத்தைக் கொட்டித்
தாவினாக் கட்டி அடைந்தது கொண்டு
வந்து விட்டேன். இன்னடையது
பெண்ணுக்காயது விரவல் செவயுழிக்
கட்டினேன்” என்று நண்பன்.

மாண்புமிகு எம்.ஜி.சீதாபதி அவர்கள்
கொண்டு "நான் எந்த வெளியே
போய் விட்டு வருகிறேன். நீ மெது
வாகச் சாப்பிடு" என்று சொல்லி
விட்டு நடுவிலேயே சட்டென தாய்
விழுந்து கெடு கலாதினமாக இரண்டு
பிடிவை எடுத்துக் கொண்டு வெளியே
தடுத்தான். போகும் வரும் கண்ணீரை
வெகு கெடும்பட்டு விடக்கூட
கொண்டான் அந்த நாளை.

கொஞ்ச நாள்களாகவே தன் கண்களிலிருந்து தன்னைக் கண்டாடும் பிடித்த ஐக்கிளை என்னும், திட்டிய சம்மத யிஸ்ராயலில் கவிவாணம் செவ்வ கொண்டதிற்பாக வரத்தற்படுகிறான் என்றும் ஆண்டாளுவதற்கு நன்றாகத் தெரிந்திருந்தது. முனிவன் ஐக்கிளை தரி

திரிநாமம் போற்றுகத் தகவரம் அளித்து போஸ்
பிடித்துடன்.

“என்னை யோசிக்கிறீர்கள்? தயவுசெய்து என்னைத் தடுத்ததை விடத் தயவு செய்து நான் என்னை யோசிக்கிறேன். பணம் சம்பந்தமில்லாத தன்மைகளில் நான் இருக்கிறேன்? அவைகளை என்னுடைய கைகளில் எப்போதும் வைக்கிறேன். இன்னும் கொஞ்சம் ‘கதி’ போடலாம். உட்கொண்டால் பிரச்சனே. என்று முடிவாகக் கிணர்ச்சிக்கு வந்தால், என்னுடைய ஆதரவு உண்டாகும்.”

“மேலும், திறந்து வைக்கப்பட்டிருக்கிற பைக்கிள்
எல்லாவுமே துறைத்துக் கொண்டு, நீ இந்த வீட்டுக்கு
வந்ததென்றது எந்தவாறு உருப்படுத்து வதற்கு
மேலும் முன்னவாடிவிட்டே நூறு ரூபாய் கடன்
வாங்கிவந்தே, மாதிரிவிட்டதும் திரைவகை கடன்
வாங்கிவிட்டதும். இன்னும் உன் திரைவகை வேறு



எங்கள் நூலிலில்

லக்ஷக்கணக்கான மக்களுக்கு உணவு

தமிழக அரசு தயாரித்த உணவு நெய்
தமிழ் வரிசை அமைச்சர் உயர்
இதில் - மதுவா கழகத்திற்கு வழங்கியு
இந்த - தயாரிப்பு மதுவா கழக
கனம் மதுவா கழகத்தின் உணவு நெய் கரு
பெயர் உணவு நெய் தயாரிப்புக்கு

இந்த உணவு நெய் தயாரிப்பு உணவு
நெய் (பெயர்) இது உணவு நெய் உணவு
இதற்கு உணவு நெய் உணவு
உணவு நெய், உணவு நெய் உணவு
உணவு நெய் "உணவு" (1977), உணவு
உணவு நெய் உணவு நெய் உணவு
உணவு நெய் உணவு

கர்வாரே உணவான்ஸ்
பம்பாய் - 7



கர்வாரே உணவான்ஸ்

மெசர்ஸ், டி.பி.சி. ஏ. பி.பாட்டெஸ் அல்லது கோ. பி.பா. எல்.

8, இரண்டாம் கட்டளை வீதி, தஞ்சை பெட்டி எண் 7, கோவை-1.

ஸாத்தே

பிஸ்கெட்கள்



ருசிக்கு ஈடு இணை இல்லாதவை!



ஸாத்தே பிஸ்கெட்களை உணவ
 உதும்போது ஆகா, என்ன ஆலாதி
 சி. என்ன ஆனந்தம்! மாலட்
 பகஸ்டராகட் மற்றும் மால
 காண்டு தயாரான இந்த
 பிஸ்கெட்கள் நேராயசு கப்
 பிறகு உடல தேறுபலாக
 னுக தய. வளரும் பழங்நாத
 உதும் சாலச சிறந்த
 உணவு! ஸாத்தே
 பிஸ்கெட் & சாக்
 லெட் கம்., லி.,
 40, சட்டை-24, 9
 டி. 12

113

ஆரோக்யத்திற்கும் பலக்கிற்கும்

Steve Ganci, etc.

000000-00

ഈ കോളേറ്റ് ടൂത്ത് പേസ്റ്റ്
 വളരെ നല്ലതാണ്. അത്
 വല്ലാതെ വേഗത്തിൽ
 വൃത്തിയാക്കുന്നു. അത്
 വല്ലാതെ വേഗത്തിൽ
 വൃത്തിയാക്കുന്നു. അത്
 വല്ലാതെ വേഗത്തിൽ
 വൃത്തിയാക്കുന്നു.

Abstract

யாரை நம்ப முடிகிறது? ஆர்.எஸ்.எஸ்.

பலராமைல் சாவுகாசமாகத் திண்டிசலில் உட்கார்த்திருந்தார். எனது பத்திரியோ தீவிரமாக வேலையில் ஆழ்த்திப்பலர் போலும் காணப்பட்டனர்.

"உமக்கு வேலை உட்கார்த்திருப்பவன் எப்போது ராஜினாமா பண்ணுவான், அவ்வாறு நினைப்பது அவ்வாறு? அந்த இடத்தில் எப்போது உட்காரவான் என்று கணக்கும் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்?" என்று கேட்டுக் கொண்டே அவர் பக்கத்தில் போய் உட்கார்த்திருந்தார்.

பலராமைல் கலையாசனம் போனவர்களை அவருடைய காரியாலய நினைவைக் கண்டிவிட்டார் போலும். மனிதன் கடல்மடை திறந்த வெள்ளமாக ஆரம்பித்து விடுவார். அங்கிருந்து வேறு விதமாகக் கருத்து அவரைத் தாவுவாய்வு எவ்விதம்.

இன்று அவர் ஏமாந்திவிட்டார். "வாங்க! இந்தப் பாட்டில் பால் விநியோகிக்கிற வாய்க்கன் விடுவதைப் பண்ணினால்..." என்று வாழ்க்கைக்கு விநியோகமாகப் புது இடத்தில் பெய்ச்சுத் தொடங்கினார்.

"அதனுடைய வாழ்க்கைக்காரர்களுக்கு அப்படி பொருளும் கஷ்டமில்லையே இரண்டடி நடத்தால் தல்ல பாலாகிவிடும் அப்போதில் வாங்கி வர முடியுமே" என்றேன்.

"பாங்கு தூக்கி யுகாக்கினால் கொட்டும் ஸ்தலம் தான் அதைப் பற்றிக் கவலைப்படவில்லை. இந்தப் பக்கம் பால் கொண்டு வராமல் வேலை நிறுத்தம் செய்ததில் என் வீட்டுக் கல்யாணமே நின்று போய்ச் சென்றிருக்கிறார்?" என் ஸ்தலம் பலராமைல் பாட்டில் பால்.

"நாது புட்டிப் பாலோடு கல்யாணத்தை நடத்தி விடலாம் என்று நினைத்தீரா? அந்த நாது புட்டியை அப்போதில் வாங்கினோம்?"

"விஷயத்தை விவரமாகக் கேட்டுத் தெரிவிப்பேன்" என்று ஆரம்பித்தார் பலராமைல். "நாது சேதாரத்தின் பின்னால்தான் பால் கொண்டு வந்த பைன் பார்த்து விட்டுத் திருப்பிவையும் தெரிவித்து விட்டுப் போனதும் அதனால் என் புத்திரி மோதலாகவில்லை திருமணத்தை 'தூம் தூம்' என்று சீக்கிரமே நடத்தித் தொகித்து விடுவதாகவும் நான் நினைப்பேன் போட்டது உமக்குத் தெரிந்திருக்கிறதோ ஒரு பெரிய கவலை ஒழிப்புப் போகிறது என்று தான் அனந்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது இதைச் சமஸ்திவித்தால் பால் இந்தப் பாட்டில் பையன்கள் வேலை

நிறுத்தம் பண்ணினால்? அதனுடைய தர்மமே காப்பி குடிப்பு நிறுத்தம் பண்ண முடியுமா? என் சமஸ்திவித்து உடம்பு கொஞ்சம் சீக்கிரம் இல்லை. மோதலாகு பார்த்ததைத் தூக்கிக் கொண்டு விளம்பினிருக்கிறேன். பாலும்கு அங்கு வந்திருக்கிறேன்.

"உங்களை ஒரு சில வார்த்தைகள் அவசியமாகவும் அவசரமாகவும் பெரிதாக வேண்டும். என்னவோ பெரிதானவர்கள் அவசரப்பட்டு இந்தத் திருமண விஷயத்தில் ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்து விட்டார்கள். ஆனால் தான் கொஞ்சம் ஆதம் விசாரம் செய்து பார்த்தால், தீர்மானம் தான் உங்களுக்கு ஏற்றவன் இல்லை என்று தோன்றுகிறது. உங்களுக்கு எங்கிலிடப் பவருக்கு அதிக உயர்வான பையன் அல்லவோ வேண்டும். இந்த நிலையில் தான் ஒதுங்குவதுதான் முறை என்று தீர்மானித்து விட்டேன்" என்று கூறியிருப்பது பாலும் பயல் காக்கினால் பார்த்து விட்டார். சொப்பனத்திலே நடக்கிறதாயிற்று பால் பார்த்திருந்தோடு போகும் திருமணத்தான். "ஆதாம்! அவர் ஒரு கலையாசனம் ஜென்டில்மன்" என்று பாலும். பெண்ணின் சமத்து எப்படி? அந்த இடம் தவிர இடமரச்சே ஸ்தலம் இவன் பால் வாங்கப் போகாமலிருந்திருந்தால், அவன் இவனைப் பார்த்துப் போகாமலிருந்திருந்தால் இந்தக் கல்யாணம் தடைப்பட்டிருக்காதே!" பலராமைல் சீறினார்.

"இந்தக் காலத்துப் பையன்களே இப்படித்தான்! அவன் மனசிலே வேறு யாரும் புதுத்திருக்கிறோ என்னவோ!"

"இதுக்கட்டும், அந்தச் சேதாரத்தின் ஒரு ரத்துக் கடிதம் எழுத வேண்டாம்? அந்தப் பாலு ஒரு அப்பாவிப் பால் என்று தான் தான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்! இப்போ எல்லாருக்கும்..." பேசத் தெரியாமல் பலராமைல் நிறுத்தினார்.



"அவன் அப்போக்கியன்! பார்த்தேயோ முன்னாலேயே காக்குக் கொடுத்திருப்பான்!"

சேதுரத்தினம் மாரக்கேட்டை வரசனின் அலங்காரங்களைப் பார்த்துப் பேரம் பண்ணிக் கொண்டிருந்தார்.

"என் கல்லாமி கம்பளம் உடம்பு மோட என்னைக்கு அழைப்பு விடப் போகிறீர்?" என்றான்.

ஒரு விவரமித்திரப் பார்வைகளை விடிக் கொடுத்தான். "கல்லாணா? கோவிலிலே திருக் கல்லாணம் வரும், சொல்லியாழைப்பு கிறேன். இரண்டு பேருமாய் போய்ப் பிரதானம் காங்கிச் சாப்பிடுவோம்!"

"இந்தக் காலத்துப் பையன்களே அப் படித்தான்! அவன் யானரத்தான் காத்தித்துத் தொங்கிடுக்கிறானா?"

"யாட்! யாட்! என் பிள்ளையா? நான் மாய் போக்கி காதுக்கு மெய்யெனிக் தெரி வாது கல்லாமி அய்யாக்கு! எல்லாம் அந்தப் பாலாமன் பெண்ணுக்குத்தான் வெளியீச்சு! கல்லாணத்தை வெளியார் நிச்சயித்து விட் டோம்! சாண்டியா அந்தப் போவாணா, 'தயவுசெய்து ஏதாவது நான் இங்கி நான் ஏற்கனவே ஒருவரை மனத்தில் காதித்து விட்டேன்! தயவுசெய்து என்னை பிராக்ரித் துக் காப்பாற்றுகன்' என்று நாளைக்கு நாளைக்கும்கூட சிலிபாக் கொட்டளை வசனமில் பார்த்துக் கொல்லி விட்டதாம்."

"இந்தக் காலத்துப் பையன்களே அப் படித்தான்! தனலித்தவர்கள்! விட்டுத் தள்ளுகன்! பாலாமனுக்குக் காதம் எழுதி விட்டார்களா?" என்றான்.

"ஆமா! அவரை மதித்துக் காதம் வேறு எழுதி ஆளுவாரா தட்டி மடைவியைவருக?"

"போ! போ! அப்போம் அவரை வதை காண்பது பதினாளுக்குச் சொல்லிக் கங்கியாட்டப் போகிறார்! கள்ள ஒரு கந்தாசியை காண்க் காக எழுதிப் போட்டுவிடுகன்!" என்றான். இரண்டு நாட்கள் கழித்து ஒரு நாள் காலை வேலை, அந்த வேலையில் பாலாமன் வந்துவான் என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. "காங்கி காங்கி" என்று உன் துறையில் நின்ற அமைந் தென். "நீ இப்போது இருக்க மாட்டேனோ என்ற எத்தெகன் கள்ள வேலை, இருக்கு விட்டேன்" என்று சொல்லவான் காங்கி பக்கம் நிறுப்பி, "நீக்கும்கூட காண்ப்போம்" என்றான். அது கண்ட கதவு மறைவில் இருந்த சேதுரத் தினமும் கல்லாண துடிக்கான்.

"ஆமா! என்ன ஆசனிலைப் மாரி சம்பந்தமில் இருக்காங்க! போத்து வானேரு மும் அறிவிட்டமையிலை காண்க்கு கிடைத் திருக்கிறது" என்றான் உபயாசகன்.

"மாரி எங்கிரு காந்தத்தை காடுத் துறும் கல்லாமி இப்போது காண்கன் சம்பந்தி கிலைகன். அகிலாசுப்பியாண அறிவிப்பு அடுத்த முகர்த்தத்தினே வெளியாகும்" என்றான் சேதுரத்தினம்.

"உபயாச முகரிலே இடம் காணிறேன். அது இது என்ற பேசக் கந்திதே" என்றான்.

"அதெல்லாம் கொண்டு கண்டிரோம் போர்ட்டுமே போய் 'கெடுக்க' பண்ண ஆட்டி காங்கியாக்க" என்றான் பாலாமன்.

"நாங்கள் நாறு பேருமே ஒரு அமை மையி தெரம் உட்காந்தி ஒரு சிவன 'செயிலு' "

கடத்திறும். எத்தனை விஷயம் தெரிவ கந்தது கேட்கிறேன்?"

"நீங்கள் அப்படிச் சத்தித்தே பேசினீர்கள் களா?" என்றான் கிளப்பிடும் தான்.

"ஆமா! நான் சத்தித்தோம்! ஆனால் இந்தச் சத்திப்புக்குக் காலசமயம் பிரதான சம்பந்தப்பட்டவர்கள் இரண்டு பேருமே, பாய் துப்போ போரும் வழிகிலை, சிலி மாக் கொட்டளை காண்கிலை சத்திக்கவே இல்லாமல். இரண்டு பேரும் தங்களுக்குத் தனித் தனியே வந்த காதத்தில் கண்டபடி கடித்திருக்கிறார்கள்." - இது பாலாமன்.

"மாரி எழுதுவது போய் ஒரு கதையி மோதலுக்கு வந்தது. அதன் பிரகாரம் அவன் மாரையை அழித்துச் சத்தித்ததாய் பாலாமனிடம் சொல்லி விடுகிறான். மோதலுக்கு எழுதுவது போய் பாலாமனுக்கு ஒரு காதம் வந்தது. அதன் பிரகாரம் அவன் அவரை சிலிமாக் கொட்டளை காண்கிச் சத் தித்ததாக என்னிடம் சொல்லுகன்." - இது சேதுரத்தினம்.

"இரண்டு காதங்களிலுமே அவையின் உட்குள் கிழித்தெறிவது குறிப்பு இருத் தது. இருவரும் அண்ட மாத்திரம் செல்ல வில்லை. இரண்டு காதங்களில் எழுத்தும் ஒரே மாதிரி இருந்தது." - இது பாலாமன்.

"அட, நாமச்சத்திரா! என்மேல் தான்!"

"அது மாதிரிமா? நீச் சொல்வதுடம் கருவிக் கிழங்கு வேலையர் பதிரி எனக்கு ஒரு நாட்டு கவத்தியக் குறிப்பு எழுதிக் கொடுத் திரே! அந்த எழுத்தும் இந்தக் காதங்களில் கண்கள் எழுத்தும் ஒரே மாதிரி இருக்கு க்வாரி!" என்றான் சேதுரத்தினம்.

"அப்படியி என் காண்புத்து காண்குக் கம்பியோட்டோ என் மாதிரி எத்தனைபோ மெர் எழுதுவான்! காண்குக்கு இருக்க கம்பி?"

"அவ்வளவுக்கு மாரக்கேட்டிலே போகிக் கொண்டிருக்கிறோது 'அவனும் எந்தவாறு பதினாளுக்குச் சொல்லிக் கங்கியா மாரட்டோ போகிறார். காண ஒரு கந்தாசியை காண்க் காக எழுதிப் போட்டுவிட்டுக் கங்கிய இருக்கன்' என்று அறத்திச் சொல்லிரே. அந்த காந்த கைகள் என் மனத்தில் குடைத்து கொண் டிருக்கன். நான் உன் பாலாமனின் சத்தித்து விளக்கம் கேட்கக் கூடாது என்று கெடுவான் ஏற்பட்டது. அந்த வேலையில் கள்ளை கிடைத்தது. நீர் பெரிய சதி உள்மேல். ஆகையால் உன் காந்தத்தைக் கங்கியக் காண்கித்துக் கொடுத்து விட்டன்" என்றான் சேதுரத்தினம்.

"இந்தா துறா! உன் உபயாசுக்கு மோதலும்கூட நிறும்கன் செய்து கொடுக்க மாட்டேன் என்று கண்டியாமல் காண்கன் திங்காத்திரோ இந்தக் கண்க் பாலாமன் மருட்டினார்! இந்தச் சிலிமேல் பத்தினை விட்டால் உன் உபயாசுக்குள் ஏதாவது கக் கல்லாணம் கடக்கும். இல்லாத போனும் இது மாதிரி உன் விஷயத்திலும் கவனக் காதங்கள் எத்தனை வகுமோ?" என்று சொல்லிக் கொண்டு சேதுரத்தினம் பீச் தொடரப் பாலாமன் நடத்தார். நான் சிலி வாக அவர்கள் போவதைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்று.

மக்ளீன்ஸ் பற்பசையின் புதிய புல்லரிக்கும்
ருசியே சொல்லும் உங்களுக்கு,
அது செயலாற்றுகிறதென்று!

சுத்தமாக்க

- உங்கள் பற்களிலிருந்து
அக்த மலிவ மஞ்சள்
நிலையை போக்குவதற்கு

வெண்மையாக்க

- உங்களுக்கு அக்த
அறிமுக
வெண்மையத் தருவதற்கு

காக்க

- சொந்ததற்குக் காணாமல்
கிடுகியல் நீக்க உங்கள்
காணப் புதுமைக்கு உடல்
செந்தமாக உபயோகிப்பதற்கு.



மக்ளீன்ஸ் - சுதிவெண்மையான பற்களுக்கு



**WORLD MARKET
FOR**



FORGE-FORM TWIST DRILLS

Acceptance in the highly competitive markets of Europe and America is testimony to the excellence of the Straight Shank Drills made by the patented Roll forging process.

ADDISON & COMPANY LIMITED

(A Member of the Gauge and Tool Makers' Association, U.K.)

Head Office & Works at : **Madras.**

Branch at : **Bangalore**

Distributors in India :

William Jacks & Company Ltd., for North and North-East India, Andhra Pradesh and Kerala.

J. N. Marshall & Co., for Maharashtra and Gujarat.

Addison & Co. Ltd., Madras, for Madras.

Addison & Co., Ltd., Bangalore, for Mysore State.